



Nombre..... Fecha.....

1. Lee el siguiente texto y contesta: (2 puntos)

EL MEJOR HIJO

Una historia de Etiopía nos presenta a un anciano que, en su lecho de muerte, llamó a sus tres hijos y les dijo:

- No puedo dividir en tres lo que poseo. Eso dejaría muy pocos bienes a cada uno de vosotros. He decidido dar todo lo que tengo, como herencia, al que se muestre más hábil, más inteligente. Dicho de otra forma: al mejor hijo. He dejado encima de la mesa una moneda para cada uno de vosotros. Cogedla. El que compre con esa moneda algo con que llenar la casa se quedará con todo.

Se fueron. El primero compró paja, pero sólo consiguió llenar la casa hasta la mitad. El segundo hijo compró sacos de plumas, pero no consiguió llenar la casa mucho más que el anterior.

El tercer hijo – que consiguió la herencia- sólo compró un pequeño objeto. Era una vela. Esperó hasta la noche, encendió la vela y llenó la casa de luz.

a) *¿Qué podrías comprar con menos de tres euros que llene una habitación? Justifica tu respuesta.*

b) *¿Qué significa la expresión en su lecho de muerte?*

c) *Escribe lo que compra y lo que consigue cada hijo.*

d) *Pon una cruz en las afirmaciones que sean verdaderas:*

- El tercer hijo es el más inteligente porque gasta menos dinero.
- La vela llenó la casa porque era de noche y todo estaba oscuro.
- Los dos hijos mayores ni siquiera intentaron llenar la casa.
- El tercer hijo fue más inteligente porque usó la vela en el momento oportuno.

e) *Indica la idea principal del texto y elabora un breve resumen.*

2. Reescribe este texto sin faltas de ortografía ni acentuación: (1 punto)

Este invierno fuimos a un pueblo desabitado. En sus alrededores había hermosos parajes: estensos prados de hierba, un bosque de hoja caduca, un humedal yeno de aves silvestres. Allí encontramos unas uellas de pato. Las seguimos y descubrimos un nido con ocho huevos.

3. Señala el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones. (1 punto)

- a. Los carteros se han declarado en huelga.
- b. A los delincuentes los detuvo la policía montada del Canadá.
- c. El agua sin gas es buena para la salud.

- d. A todos gustó mucho la película.
- e. Cantaban una melodía de Beethoven.

4. Relaciona las siguientes formas verbales con el tiempo verbal que les corresponde. (1 punto)

Habrá empanado	Pretérito pluscuamperfecto
Debería	Futuro perfecto
Comí	Presente
Duermas	Pretérito perfecto simple
Hubiese ido	Condicional simple

5. Señala con una cruz (X) la opción adecuada. (2 punto)

	Adjet.	Sustant.	verbo	Prep.	Pron.	Determ.	Adv.
Cantaba							
Tapando							
Mío							
Ocho							
Hasta							
Ya							
Felicidad							
Simpática							
Ustedes							

6. Escribe un sinónimo y un antónimo para cada término. (1'5 punto)

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Pronto		
Barato		
Honesto		
Frío.		
Generoso.		

7. Escribe un texto (mínimo 10 líneas) en el que continúes la historia de los tres hijos de la lectura e inventa qué ocurrió después. ¡Usa tu imaginación! (1'5 puntos)



Nombre..... Fecha.....

Sofía caminaba presurosa hacia su hogar, tenía que llegar temprano: hoy es el cumpleaños de su madre y quiere hacerle una fiesta sorpresa. Cuando se detuvo en la puerta de su casa, recordó el día en que su madre – así la llamaba ahora – había ido en su búsqueda al orfanato, la había llevado a su hogar y la había llamado dulcemente: “hijita”. Ahora, al abrir la puerta, haría una rica tarta para celebrar a la mujer que le había dado la vida.

1. Lee el texto y explica las técnicas narrativas empleadas por el autor: tipo de narrador, orden lineal o no lineal. Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta. (1p.)

2. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas en el texto: tipo de palabra y género y número si es posible. Si hay algún verbo, di todos sus rasgos. (1p.)

3. Extrae del texto un adjetivo, un adverbio de modo, un verbo en condicional simple, un adverbio de tiempo, un artículo determinado. (0,5p.)

4. Analiza la estructura de los siguientes grupos y di de qué tipo son: (1p.)

Un día estupendo demasiado triste

Muy lejos la casa de madera

5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones: (1'5p.)

a) Carlos ha tirado los apuntes a la basura.

b) Ayer le di un beso a Mario.

c) Los diplomas fueron entregados por la directora del colegio.

6. Explica qué es una noticia y su estructura. (1p.)

7. ¿Qué es un Estado plurilingüe? ¿Qué lenguas se hablan en España? (1p.)

8. Nombra y define los géneros literarios. (1p)

9. Haz el esquema métrico de la siguiente estrofa. Explica su rima. ¿Pertenece a la lírica culta o popular? ¿Cómo lo has sabido? ¿Hay algún recurso rítmico que reconozcas? (1p.)

Buscando mis amores

iré por esos montes y riberas;

ni cogeré las flores,

ni temeré las fieras,

y pasaré los fuertes y fronteras.

San Juan de la Cruz



Nombre..... Fecha.....

1. Lee y contesta: (1'5 puntos)

Un rincón en un calle de Sevilla. Puerta de la casa de Martirio. Es por la tarde, en primavera. Martirio tiene los ojos negros y negro el cabello, y esta tarde, negras también las intenciones. Le ha amanecido el día con ganas de reñir.

MARTIRIO: ¡Jesús con mi madre! ¡Las cosas de las viejas, señor! Si una no riñera con su novio nada más que cuando tiene motivos, ¡vaya una gracia! ¡Una gracia mohosa! La cuestión es reñir sin motivo. Se tienen ganas de reñir como se tienen ganas de comerse un dulce o de toma un pescao. Y hoy tengo yo ganas de reñir. Y riño. ¡Ya lo creo que riño! Se me ha puesto en la cabeza reñir. Allí viene. Míralo qué risueño. Poco le va a durar la sonrisa. Y contoneándose. Ya te daré yo contoneo. Y creyendo que lo voy a recibir como a un Rey Mago. ¡Silba, silba!... ¡Todo el aire que echas fuera te lo vas a tener que sorber!... ¡Silba, silba!...

(Sale, en efecto, silbando, Julián, con rostro placentero. El hombre viene a pasar allí el mejor rato de todo el día).

JULIÁN: ¡Hola, perdición!

MARTIRIO: ¡Hola! ¿No traes el perro?

JULIÁN: No. Lo he dejado en casa.

MARTIRIO: ¡Como venías silbando!...

JULIÁN: ¡Ah! Contento que está uno.

MARTIRIO: ¿Estás tú contento?

JULIÁN: ¿No me ves? ¿Y tú, no estás contenta?

MARTIRIO: Estándolo tú...

JULIÁN: Me lo dices con una cara...

MARTIRIO: Con la que tengo, hijo.

JULIÁN: ¿Te pasa algo?

MARTIRIO: ¿A mí? ¿Por qué?

JULIÁN: ¡Qué sé yo! Te veo de una forma... ¿Me he retardado, quizás? (Mira su reloj). Al contrario: no; son las seis, y tos los días vengo a las seis y media...

MARTIRIO: Lo cual significa que tos los días puedes venir antes, y no vienes... porque no se te antoja.

JULIÁN: Según se da el trabajo en la fotografía... (Pausa) ¡Madre mía! Ha resultado es que te incomodas porque vengo a verte media hora antes. Lo tendré presente para mañana.

MARTIRIO: ¿Para mañana? No pienses para tan lejos.

JULIÁN: ¿Eh?

MARTIRIO: Ya lo he dicho.

a) Identifica en el texto dos acotaciones. Redondéelas.

b) Resume el texto.

c) Identifica el subgénero dramático y justifícalo.

e) Cuenta una situación parecida a la que se escenifica en este fragmento (10 líneas).

2. Completa los siguientes enunciados: (1'5 puntos)

a) La idea que sostenemos en un texto argumentativo se llama

b) Los textos argumentativos se diferencian de los expositivos en que

c) Una oración unimembre es.....

d) Un ejemplo de estrofa de ocho versos es

e) Dos tercetos y dos cuartetos forman

f) Un ejemplo de poema no estrófico es

g) Los tecnicismos son

3. Analiza sintácticamente: (3 puntos)

Olvido contó una historia de miedo en el campamento juvenil.

Llovió sin interrupción toda la tarde en Úbeda.

La red de traficantes de chuletas fue desarticulada por la profesora.

4. Identifica un antónimo de las palabras en negrita y un sinónimo de las cursivas: (1'5 p.)

<i>Ambulante</i>	Pavor
<i>Duda</i>	Distante
<i>Mencionar</i>	Desgraciado
<i>Intrépido</i>	Repulsión
<i>Temporada</i>	Desesperada

5. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F). Justifica las falsas (2 puntos).

	V	F
La conversación es un tipo de texto oral y no espontáneo en el que se intercambian preguntas, respuestas, etc.		
El turno conversacional consiste en pedir la palabra para hablar		
El enunciado "Compró una libreta y una carpeta nueva" es correcto		
El adjetivo en grado comparativo de "bueno" es "mejor"		
Un texto expositivo-explicativo presenta una idea o cuestión para que sea conocido por el receptor.		
Toda descripción debe ser objetiva.		
Para elaborar una descripción convenientemente hay que: seleccionar los rasgos más llamativos, observar lo que queremos describir y establecer un orden descriptivo.		
Las novelas policíacas son aquellas en las que se resuelve un caso criminal.		
Una novela de ciencia ficción tiene como trama argumental sucesos ficticios pero se apoya en descubrimientos científicos o tecnológicos reales.		
La novela histórica se ambienta en un pasado reciente pero bien documentado.		

6. Analiza morfológicamente las siguientes palabras y clasificalas. (1'5 puntos).

INSOPORTABLE DESLEALES PREOCUPADAS PERRITOS



PRUEBA DE ADMISIÓN 4 º ESO

Nombre..... Fecha.....

1. Lee y responde a las siguientes preguntas: (1'5 puntos)

ADICT@S

La tecnología domina nuestras vidas. Nos despertamos con ella y nos acostamos con ella. Las grandes empresas como Facebook o Youtube manipulan sus algoritmos para que los usuarios aumenten el uso de su producto, se enganchen más, y ellos puedan aumentar sus ganancias a través de la publicidad.

Por ello, una nueva corriente compara la industria tecnológica a la del tabaco o el alcohol y considera que esta es un producto adictivo y, por tanto, debe ser regulado como tal. Sin duda, los datos son rompedores. La tecnología tiene efectos negativos a nivel individual, social y político. El 27% de los adultos se considera adictos; el 48% se ve en la necesidad de contestar inmediatamente a mensajes o alertas de sus redes sociales. Las cifras entre adolescentes son del 50% y el 72%, respectivamente. Además, en torno al 75% de los padres afirman que discuten con sus hijos por el uso de los móviles. Para los niños, el problema es mayor: el 48% de los que pasan más de cinco horas con su teléfono ha reportado sentimientos de depresión, aislamiento o suicidio.

Más allá de las cifras, la dependencia de la tecnología conlleva otros efectos emocionales y culturales. “Vivimos en un ambiente diseñado por Samsung y Apple. Es un drama existencial. La tecnología nos separa de nuestros padres, de nuestros amigos y hasta nos quita horas de sueño. Es una industria basada en la extracción”, defendió Harris. Por ello, los más jóvenes son los más vulnerables a la capacidad de enganche con la que las grandes empresas diseñan sus productos. “Las faceta de Youtube que encadena un vídeo detrás de otro, o el mecanismo de ‘like’ en Instagram, en el que solo hay que tocar dos veces la pantalla, son mecanismos para captar al consumidor”, explicó Harris, uno de los mayores expertos mundiales en tecnología. El experto contrastó ese tipo de “apps” con otras como Google Maps, que ofrecen una herramienta útil para el consumidor durante un determinado momento sin generar adicción.

Tras más de una década de popularidad, Facebook y otros se enfrentan a este debate que comienza a tener tracción en EE UU. “Es un problema moral y hemos de plantearnos si merece la pena. Debemos reinventar el sistema para que sea positivo no para los bolsillos de los directivos de estas empresas, sino para el conjunto de la sociedad”, dijo Harris.

- ¿Qué porcentaje de adolescentes tiene alertas de las redes sociales en sus móviles?
- ¿Cuál es el argumento que se usa para pedir la regulación de la industria tecnológica?
- ¿Qué hacen las grandes empresas como Facebook para beneficiarse económicamente?
- ¿Qué tipos de mecanismos hay para captar al consumidor? ¿Cómo funcionan?
- Explica el significado de las expresiones del texto: “vulnerable”, “drama existencial”, “extracción”.

2. Redacta un texto (10-15 líneas) en el que expreses tu opinión sobre tecnología y adicción en los jóvenes (1'5 puntos).

3. Define los siguientes conceptos de lingüística o literatura (2 puntos):

- Narrador testigo:

- b) Fábula:
- c) Extranjerismo:
- d) Esdrújula:
- e) Lenguaje:
- f) Paralelismo:
- g) Barroco:
- h) Código lingüístico:
- i) Argumentación:
- j) Oración impersonal:

4. Identifica en el texto un ejemplo de: (2 punto)

Verbo 1ª conjugación:	Conjunción:
Pronombre:	Determinante numeral:
Verbo en infinitivo:	Adverbio de lugar:
Sustantivo abstracto:	Sustantivo común:
Pronombre demostrativo:	Verbo en participio:
Palabra compuesta:	Grupo nominal:
Palabra derivada:	Palabra polisémica:
Palabra simple:	Preposición:
Adjetivo calificativo:	Verbo irregular:
Verbo en forma personal:	Verbo en modo indicativo:

5. Identifica un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras del texto (2 punto)

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Proporcionar		
Conocer		
Generar		
Depresión		
Rompedor		

6. Marca con una cruz si las siguientes oraciones son simples o compuestas (1 punto)

	SIMPLE	COMPUESTA
La tecnología domina nuestras vidas.		
Nos despertamos con ella y nos acostamos con ella.		
Las cifras entre adolescentes son del 50% y el 72%, respectivamente.		
Sin duda, los datos son rompedores.		
En torno al 75% de los padres afirman que discuten con sus hijos por el uso de los móviles.		



PRUEBA DE ADMISIÓN 1º BACHILLERATO

Nombre..... Fecha.....

1. Lee y responde a las siguientes preguntas: (1'5 puntos)

Épica y deporte

Los juegos deportivos modernos han venido a satisfacer el ansia de presenciar hazañas. Solo que los adalides son hoy nadadores y demás portentos, y los ejércitos se han trocado en equipos de disciplinados muchachos que atacan y contraatacan, y tienen banderas propias, himnos y capitanes, y proceden con estrategias muy meditadas. Movidas por el furor épico, las multitudes se amontonan para empezar a ver descender a sus ídolos del autobús, igual que se asomaban los vecinos de Burgos para ver pasar por las calles a Rodrigo con los suyos. Después, asisten a sus gestas, no limitándose a presenciarlas, sino participando activamente con broncas e, incluso, tundas. Para quienes se quedan en casa, está el sucedáneo de las transmisiones audiovisuales, como antaño estaba la recitación en la plaza del pueblo o en el atrio de la iglesia. Los locutores de turno ejercen de juglares. «¡Qué bien detiene el balón Abel!», clama uno, como su predecesor medieval prorrumpiría en igual grito exaltado: «¡Cuál lidia bien sobre exorado arzón / mio Çid Ruy Díaz el buen lidiador!». En la relativa soledad de su cabina, el locutor de radio –el de televisión procede a veces igual, explicando, con menos pormenor, pero siempre pleonásticamente, lo que estamos viendo-, se enfrenta con la dificultad enorme de verbalizar imágenes, para lo cual bastaría un llano aunque tenso lenguaje representativo. Pero se cree en el deber profesional de aherrar la atención de los oyentes chillando, emocionándose él mismo, aburriéndose, indignándose, alegrándose, si quiere contagiar emoción, tedio, cólera o júbilo a quienes lo escuchan. Esto es, acentuando lo que denominamos expresividad lingüística, consistente, como el nombre indica, en expresar o excarcelar las emociones presas en el espíritu. La competencia entre emisoras hace que ese elemento expresivo haya ido adquiriendo una importancia creciente en sus transmisiones, dando lugar a tan irritante exasperación de la tensión tonal, que degrada la condición humana de muchos locutores.

Fernando Lázaro Carreter

- a) ¿Cómo se lleva a cabo la comparación entre la épica y el deporte?
- b) ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿Y las secundarias?
- c) ¿Qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta.
- d) Resume el texto.

7. Identifica en el texto un ejemplo de: (1'5 punto)

Adverbio:	Verbo en gerundio:
Palabra derivada:	Conjunción:
Tecnicismo:	Pronombre:
Palabra polisémica:	Hiperónimo de natación:
Adjetivo calificativo:	Sinónimo de 'lucha':

2. Realiza el análisis morfológico e identifica la clase de la palabra según su formación (1'5 punto).

LAMPARILLA

VIVIRÁN

INCUESTIONABLE

DESESPERACIÓN

4. Clasifica las siguientes oraciones. Indica si son simples o compuestas. Señala la oración principal y la subordinada. Si son compuestas de qué tipo y si son subordinadas de qué tipo. Por ejemplo: Or. Compuesta Subordinada Sustantiva de CD (2'5 puntos)

- a) ¿Por qué me dijiste que no querías más?
- b) El concierto quedó maravilloso y tú cantaste muy bien.
- c) No me parece bien que hayas contestado así.
- d) Vamos a casa de doña Pilar, la tía de Moncho, esta tarde a primera hora.
- e) Quiero el libro de Cela que acaban de publicar.

3. Contesta a las siguientes preguntas sobre literatura: (2 puntos)

- a) ¿Cuál es la historia de la literatura española hasta el siglo XX?
- b) ¿Qué es la *Poética* de Luzán? ¿Qué persigue?
- c) ¿Qué obras escribió Feijoo y qué quiere combatir?
- d) ¿Quién escribió *Cartas marruecas*? ¿Cuál es el argumento de la obra? ¿En qué medida es obra crítica?
- e) ¿De qué forma se concibió el teatro en el XVIII? ¿Por qué es distinto de la percepción barroca?
- f) ¿Quién es Leandro Fernández de Moratín? ¿Qué escribió y con qué argumento?
- g) ¿Por qué les interesan los mundos exóticos, los mitos y todo lo esotérico a los modernistas?
- h) ¿Quién escribió y qué temas aparecen en *Campos de Castilla*?
- i) ¿Qué autores pertenecen a la Generación del 98?

1. Identifica la figura literaria presente en los siguientes enunciados: (1 punto)

Echó sapos y culebras por la boca

Aspira a llegar a la Casa Blanca

El viento me habla de ti

Tus palabras me saben a mentiras amargas

En ese museo hay un Picasso



Nombre..... Fecha.....

1. Lee el texto y localiza: (2 puntos)

En tres o cuatro días, la nieve se deshizo por completo. El agua del deshielo destruyó en las cunetas los últimos taludes y entonces las calles quedaron inundadas por el barro. Asimismo, las casas comenzaron a enseñar sus muñones mutilados y sus huesos. Bajo el manto uniforme de la nieve, Ainielle había recobrado la imagen homogénea de otro tiempo, pero, ahora, junto a las grietas y las ruinas más antiguas, el sol desenterraba los fieros desgarrones que aquel último invierno había empezado a producir en muchas casas. Unas aparecían mordidas por el viento, con los tejados reventados y las paredes cuarteadas por crueles hendiduras. Otras, más viejas y más tiempo abandonadas, como la de Juan, acabaron de sucumbir definitiva y finalmente a su derrota y ahora yacían en el suelo convertidas en un montón de piedras y maderas corrompidas por la nieve. Yo estaba vagando entre ellas recordando a sus dueños, entraba en los portales y recorría las habitaciones arrasadas como un general loco que regresara en solitario a las trincheras. Una mañana, el sol desenterró también la sombra de Sabina bajo el barro [...]. La perra se detuvo de repente, se quedó completamente inmóvil en medio de la calle y comenzó a ladrar, nerviosa y asustada, como si hubiera descubierto el rastro de una víbora.

2 sustantivos concretos:

2 determinantes de distinta categoría:

2 verbos compuestos:

2 perífrasis:

2 adjetivos:

2 preposiciones:

2 conjunciones:

2 adverbios:

2. Analiza sintácticamente y clasifica las oraciones (3 p.)

Desconoce esa historia de infidelidad y prefiere la ignorancia: así vive mejor.

Mañana hay en Londres un gran congreso de literatura juvenil aunque nadie lo sabe.

La discriminación de la mujer es consentida por muchos países y hay que erradicarla ya.

3. Analiza morfológicamente las siguientes palabras y clasifícalas según su formación: (2 puntos)

ENCOGIMIENTO REPETIREMOS FLORISTAS INTOLERANCIA

4. Completa los siguientes enunciados (3 puntos)

1. Un argot es.....
2. Desde un punto de vista lingüístico , cuando un hablante tiene un uso equilibrado de dos lenguas en un contexto monolingüe se dice que tiene
3. La parte de la Lingüística que se encarga del estudio del espacio entre los interlocutores se llama.....
5. El documento legal que establece la cooficialidad de otras lenguas en sus respectivos territorios se llama
6. El italiano y el español son, lingüísticamente entre ellas.....
7. El español es, lingüísticamente, un dialecto de
8. *El Cantar de Mío Cid* está escrito en lengua
9. El murciano pertenece a las variedades del español.
10. Una palabra de origen portugués se llama
11. Un préstamos de las lenguas que se hablaban en Hispanoamérica antes de la colonización se llama.....
12. El primer diccionario del español publicado por la RAE se llamaba.....El número de hablantes del español está en torno a
13. La primera lengua por número de hablantes en el mundo es
14. Un territorio asiático donde se habla español es
15. El sefardí es