

## ÁREA DE MÚSICA – 6º PRIMARIA

### CURSO 2018/19

#### 1. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

<b>6º PRIMARIA</b>	
<b>PRIMER TRIMESTRE 2018</b>	
11 de septiembre a 19 de octubre	Unidad 1: El ritmo de la Tierra
30 de octubre a 19 de diciembre	Unidad 2: Monasterios y castillos
<b>SEGUNDO TRIMESTRE 2019</b>	
8 de enero a 15 de febrero	Unidad 3: Adorno y ceremonia
25 de febrero a 5 de abril	Unidad 4: Esa música me suena
<b>TERCER TRIMESTRE 2019</b>	
23 de abril a 24 de mayo	Unidad 5: Sueños fantásticos
3 de junio a 9 de julio	Unidad 6: Música sin fronteras

#### 2. ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN.

<b>6º PRIMARIA</b>		
<b>BLOQUE 4:</b> Escucha.		
<b>Contenidos:</b> Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos. Agrupaciones instrumentales. La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
1. Conocer, explorar e identificar en una audición las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos acústicos y electrónicos y otros dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.	1.1. Identifica distintos instrumentos acústicos y electrónicos según el timbre.	CMCT CEE
	1.2. Entiende la transformación de la música a través de procedimientos electrónicos.	CD CEC
	1.3. Investiga las posibilidades sonoras de un teclado electrónico.	CEC
	1.4. Conoce diferentes tipos de agrupaciones instrumentales en la música contemporánea.	CEC
	1.5. Distingue los parámetros del sonido en música contemporánea.	CEC
2. Comentar formulando opiniones acerca de las manifestaciones musicales en diferentes contextos escuchados y visualizados en el aula.	2.1. Distingue aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos, etc.	CEC CSC
	2.2. Disfruta como oyente de diferentes manifestaciones musicales.	AA CSC CEC
	2.3. Identifica las agresiones acústicas y contribuye activamente a su disminución y al bienestar personal y colectivo.	CSC AA
<b>BLOQUE 5:</b> Interpretación musical.		
<b>Contenidos:</b> Elementos musicales. Terminología básica. Producciones musicales en los medios audiovisuales y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Creación de instrumentos musicales. La canción contemporánea. Lenguaje musical: signos de prolongación (calderón, puntillo y ligadura). Silencios de complemento y de preparación. Células rítmicas (doble corchea y corchea). Alteraciones propias (sostenido, bemol, becuadro) y accidentales. Notas a contratiempo y grupos de valoración especial. Figuras musicales: la síncopa.		

La flauta dulce.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
1. Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral y por escrito.	1.1. Identifica y define los elementos del lenguaje musical: figuras, claves (sol y fa), notas, alturas, modo (mayor y menor), textura, matices, carácter...	CCL CEC
	1.2. Define y emplea términos específicos que muestran el carácter y el tempo de una obra musical.	CCL CEC
2. Buscar, seleccionar y organizar información sobre el patrimonio musical propio y de otras culturas.	2.1. Investiga y organiza la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música.	CCL CD AA
	2.2. Conoce algunas manifestaciones musicales propias de la historia de la música contemporánea.	CEC
3. Explora la morfología de diferentes instrumentos musicales utilizando la información obtenida para la creación de instrumentos musicales propios.	3.1. Crea instrumentos musicales a partir de diferentes materiales y los emplea para interpretar o acompañar.	SIEE AA
4. Interpreta cantando y acompañando con instrumentos como solista y en grupo canciones de grupos musicales actuales mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás.	4.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz.	CMCT
	4.2. Canta canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces.	CEC
	4.3. Acompaña con diferentes instrumentos las canciones cantadas.	CEC SIEE
	4.4. Inventa canciones trasladando la música a un musicograma.	SIEE CEC
5. Leer e interpretar obras y fragmentos musicales identificando los elementos básicos del lenguaje musical.	5.1. Lee e interpreta canciones y fragmentos musicales escritos en lenguaje musical convencional.	CCL CEC
	5.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional.	AA CEC
	5.3. Interpreta con la flauta dulce obras musicales o fragmentos en tonalidades mayores y menores hasta una alteración con o sin acompañamiento.	CEC SIEE
<b>BLOQUE 6: La música, el movimiento y la danza.</b>		
<b>Contenidos:</b> La coreografía en el baile moderno. Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza. Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES
1. Inventar e interpretar en grupo coreografías utilizando como base la música actual de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en las propias posibilidades, mostrando actitudes de respeto hacia los demás.	1.1. Crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual, interpretando dicha coreografía de manera coordinada.	SIEE CEC
	1.2. Valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo.	SIEE AA
	1.3. Confía en sus propias posibilidades y en las de los demás.	SIEE AA
2. Conocer y clasificar los diferentes géneros y estilos de danza.	2.1. Reconoce las principales danzas clásicas.	CEC
	2.2. Analiza los elementos básicos en una danza. Identifica los personajes y figuras de un ballet.	CEC
	2.3. Clasifica las danzas folklóricas españolas.	CEC CSC

	2.4. Enumera los bailes contemporáneos y los compara con otras danzas clásicas.	CSC CEC CCL
--	---	-------------------

### 3. Criterios de calificación.

Los criterios de calificación que aplicaremos son los consensuados a nivel de etapa e incluidos en la PCC aprobada el curso pasado. La concreción para nuestro nivel en porcentajes será la siguiente:

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de control</li> <li>• Rúbricas</li> </ul>	30%
Pruebas específicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas escritas</li> <li>• Pruebas orales</li> </ul>	30%
Trabajos de clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas específicas</li> </ul>	40%
	<b>Calificación total</b>	<b>100%</b>

### 4. Requisitos mínimos de aprendizaje (Indicadores de logro).

#### Bloque 4

- 2.1 Distingue aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos, etc.
- 2.2. Disfruta como oyente de diferentes manifestaciones musicales.

#### Bloque 5

- 3.1. Crea instrumentos musicales a partir de diferentes materiales y los emplea para interpretar o acompañar.
- 4.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz.
- 4.2. Canta canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces.
- 4.3. Acompaña con diferentes instrumentos las canciones cantadas.

#### Bloque 6

- 1.1. Crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual, interpretando dicha coreografía de manera coordinada.
- 2.3. Clasifica las danzas folklóricas españolas.
- 2.4. Enumera los bailes contemporáneos y los compara con otras danzas clásicas.