



INSTITUTO ESPAÑOL  
*Vicente Pañada Blanch*

# Programación Departamento de Lengua Castellana y Literatura

2018-2019





## CONTENIDOS

### UNIDAD 1

- La comunicación. El texto
- Las lenguas y sus variedades

### UNIDAD 2

- Los textos narrativos
- El grupo nominal: el sustantivo

### UNIDAD 3

- Los textos descriptivos
- El grupo nominal: el adjetivo

### UNIDAD 4

- Los textos expositivos
- Los determinantes y los pronombres

### UNIDAD 5

- Los textos argumentativos
- El verbo

### UNIDAD 6

- Los textos normativos e instructivos
- Las palabras invariables

### UNIDAD 7

- Los textos de los medios de comunicación
- La oración simple: el sujeto

### UNIDAD 8

- La noticia
- La oración simple: el predicado

### UNIDAD 9

- La literatura como expresión artística
- La literatura: origen, transmisión y géneros

### UNIDAD 10

- El lenguaje literario
- La narrativa

### UNIDAD 11

- Literatura y musicalidad
- La lírica

### UNIDAD 12

- Literatura y cine
- El teatro

Los siguientes se considerarán **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** para superar la asignatura:

## CRITERIOS PROMOCIÓN 1º ESO LCL

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos en la comunicación, gestiona el tiempo y emplea ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
- Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto actualizando conocimientos previos y trabajando los errores de comprensión.
- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal identificando la tipología textual seleccionada y la organización del contenido.
- Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
- Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura.
- Resume textos recogiendo las ideas principales, enlazándolas adecuadamente y expresándolas con claridad.
- Esquematiza textos, siguiendo diferentes estructuras: numérica, alfabética y de llave.
- Conoce y maneja diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: lexema y morfemas.
- Identifica familias de palabras.
- Explica los procedimientos de formación de palabras: siglas y acrónimos.
- Identifica el núcleo en un grupo nominal y explica la relación que mantiene este con el resto de palabras del grupo: artículo que determina, adjetivo que describe o precisa al nombre, etc.
- Reconoce las relaciones gramaticales que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal, observando las reglas de concordancia.
- Identifica el núcleo en un grupo adjetival y explica la relación que mantiene este con el resto de palabras del grupo.
- Explica y compara los usos del adjetivo calificativo en un texto, reconociendo los diferentes usos e implicaciones significativas.
- Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.
- Reconoce y explica los usos del verbo.
- Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
- Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
- Separa las oraciones de un texto y distingue entre las que solo tienen un verbo y las que, a través de otras palabras relacionantes, usan más.
- Identifica el sujeto y el predicado de frases, explicando la presencia o ausencia del sujeto según la intención.
- Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.
- Localiza en un mapa las distintas lenguas de España en la actualidad.

## EDUCACIÓN LITERARIA

- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
- Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
- Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
- Distingue las características de los textos literarios y no literarios.
- Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
- Redacta textos literarios personales a partir de modelos siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
- Identifica en los textos narrativos leídos la función del personaje protagonista, de sus ayudantes y antagonistas, identificando sus rasgos esenciales.
- Explica las características del espacio y tiempo en diversos textos narrativos, reconociendo su valor y su función en la narración.
- Identifica en los textos narrativos diversas voces narradoras, en 1ª y 3ª persona, explicando el punto de vista que adoptan y valorando lo que aportan estas perspectivas.

### Procedimiento e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

- **Pruebas escritas.** Estas podrán ser: preguntas tipo tests, de respuesta breve, abiertas, de desarrollo, ejercicios de aplicación, análisis, comprensión y explicación de textos, etc.
- **Pruebas orales.** Esta posibilidad estará a disposición del profesor siempre que la naturaleza del contenido lo favorezca, especialmente, para las lecturas.
- **Cuaderno del alumnado.** El profesor/a revisará el cuaderno periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, la autocorrección de los ejercicios por parte del alumnado, etc.
- **Notas de clase.** La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo; participa en debates, corrige actividades.
- **Elaboración de trabajos y proyectos.** Se llevarán a cabo diversos proyectos relacionados con los temas abordados en el aula, con contenidos culturales, sociales, literarios, etc. En ellos se valorará la búsqueda, selección y elaboración de la información penalizándose severamente el plagio.
- **Exposiciones orales y debates.** En ellos se valorará su expresión oral, los argumentos utilizados, el grado de participación y el esfuerzo realizado.
- **Las lecturas.** El fomento del hábito lector es un objetivo fundamental en el departamento. Por ello, se hará un seguimiento de las lecturas realizadas bien a través de exámenes o de trabajos. Para ello, se dedicará una hora lectiva semanal a la misma.

## Criterios de calificación.

La calificación se realizará de la siguiente manera:

- **Prueba de evaluación inicial:** no tiene porcentaje sobre la nota. Se utilizará para conocer la situación de partida del alumnado y prestar atención a las dificultades que en ella se avistan.
  
- **Pruebas orales y escritas de los bloques de contenidos y destrezas: 70%**
  - Se harán como mínimo dos por trimestre. La primera de ellas se llevará a cabo antes de las vacaciones del half term y la otra antes de cada evaluación.
  - Los anteriormente citados CRITERIOS DE PROMOCIÓN son el requisito para la superación de la asignatura y aparecerán recogidos en las distintas pruebas.
  - En cuanto a la ortografía, se descontará 0,20 puntos por cada falta de letra y hasta 0'10 puntos por acentuación y puntuación. El descuento máximo por ortografía no será nunca superior a 2 puntos. Al calificar se tendrá en cuenta también la presentación, la adecuación, la corrección léxica, morfológica y sintáctica, la coherencia y la cohesión.
  - Las pruebas escritas podrán ser realizadas sin previo aviso o bien convocadas con tiempo suficiente (exámenes, trabajos escritos, comentarios, etc.).
  - Las pruebas orales y escritas pueden ser de distintos tipos: con preguntas objetivas, comentarios, desarrollo de un tema, test, corrección de errores, lectura en voz alta, redacciones, trabajos con las TIC, sobre las lecturas, etc. De las pruebas orales se dejará constancia en el cuaderno o las fichas del profesor/a.
  - El alumnado que cometa fraude durante la realización de una prueba escrita será calificado con una nota de 0 en la misma.

- **El trabajo diario: 20%**

Se evaluará a partir de los siguientes instrumentos:

- La observación directa del trabajo en el aula.
- Los ejercicios de realización diaria en el cuaderno del alumno/a, que estará a disposición del profesor/a convenientemente actualizado.
- El cuaderno, para cuya evaluación se empleará la rúbrica de cuaderno acordada para todo el profesorado del centro de acuerdo con el Proyecto Lingüístico de Centro y recogida en el mismo.

La media entre las pruebas y el trabajo diario se aplicará siempre y cuando la calificación obtenida por el alumno/a en las pruebas orales y escritas no sea inferior a un 4. La asignatura no se considerará aprobada con una nota inferior a 5.

### ➤ Las lecturas: 10%

El alumnado en 1º de ESO tiene libertad de elección para la lectura y, por lo tanto, el alumno/a se distribuye autónomamente qué libros quiere leer a lo largo de su trayectoria académica. Se hace una propuesta de lectura de un mínimo anual de seis obras literarias. Así mismo, se valorará de forma positiva la lectura voluntaria de un mayor número de obras.

Para la evaluación de estas lecturas, el alumnado deberá atender a su realización en el tiempo y la forma establecidos por el profesorado.

## Medidas y actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente.

En cuanto a la recuperación de la materia, el alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Después de cada periodo trimestral, para facilitar la recuperación del trimestre anterior, el profesor/a de la materia aprovechará el carácter recurrente de los contenidos del área y la evaluación continua para facilitar al alumnado la superación de las deficiencias constatadas. Además, el profesorado podrá proponer al alumno/a actividades de recuperación específicas, si así lo cree conveniente, para reforzar las competencias evaluadas negativamente.

Se llevará a cabo un examen de recuperación de cada uno de los trimestres. Si en el examen se incluyen contenidos de lengua y de literatura será necesario obtener una calificación mínima de 4 sobre 10 (o su equivalente porcentual) en cada parte para aprobar la recuperación. La nota obtenida en la recuperación será la que se tome en consideración para calcular la calificación final de julio de la asignatura.

Así mismo, el alumno/a que, al finalizar el curso, suspenda la asignatura, podrá recuperarla al final del tercer trimestre realizando un examen global final así como un examen de las lecturas no superadas (si fuese esto último necesario). En caso de no obtener el aprobado, podrá hacerlo de nuevo en septiembre.

La asignatura se considerará aprobada cuando se hayan aprobado cada uno de los trimestres.

Tal y como prevé la legislación vigente y las Normas de Organización y Convivencia, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua. En ese caso, el alumno/a será evaluado mediante una única prueba global a final de curso.

## Decisiones metodológicas y didácticas

Las clases de lengua y de literatura tendrán, por tanto, un carácter eminentemente práctico y gradual basado en el uso comunicativo y expresivo de la lengua, el trabajo individual y en equipo

y la atención personalizada. La práctica docente se concentrará en actividades encaminadas a desarrollar y mejorar la capacidad de comprensión y de expresión del alumnado.

Así mismo, incluiremos en la enseñanza-aprendizaje de nuestra materia, el aprendizaje de técnicas de trabajo intelectual necesarias para la adquisición del aprendizaje (subrayado, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, etc.), el uso de la biblioteca para favorecer hábitos de lectura y la búsqueda de información así como el uso del diccionario para aumentar el vocabulario genérico y específico de nuestra materia.

En lo que se refiere al estudio de la literatura, esta se abordará también de forma práctica, a partir de la lectura, el análisis y el comentario de obras completas y de fragmentos seleccionados. Se trata, pues, de un estudio de la literatura que promoverá un permanente tránsito de la lectura a la reflexión y de la reflexión a la lectura. Por ello, fomentaremos la lectura comprensiva indagando en los cuatro niveles de lectura (literal, interpretativa, inferencial y crítica) tal y como propone el Plan lector de centro través de su práctica semanal dedicando un espacio para su desarrollo y evaluación de la eficacia de la misma.

Además, se favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo y actuar con creatividad, iniciativa y espíritu crítico. Así mismo, se trabajará la capacidad de utilizar las tecnologías de la sociedad de la información y los entornos virtuales de aprendizaje.

Del mismo modo, la atención a la diversidad será constante, fomentando el uso de metodologías abiertas y bancos de actividades graduadas en función de los ritmos de aprendizaje.

En definitiva, se tendrá como referencia la adquisición de las competencias básicas y el desarrollo de los objetivos generales de etapa apoyando al alumnado en su proceso de aprendizaje, fomentando su autonomía y la adquisición de destrezas para aprender a aprender. El objetivo último es crear aprendizajes significativos.

## Recursos didácticos.

En lo que a materiales se refiere, se utilizan libros de texto y de lectura de editoriales españolas acordes con las edades del alumnado y los objetivos de cada nivel. Dichos materiales se completan, cuando resulta conveniente, con los elaborados por el profesorado, con sus explicaciones y apuntes, y con los resultantes de las consultas en otras fuentes. Se anima y orienta la búsqueda de información en la biblioteca del Centro, en las bibliotecas del barrio y en los medios de comunicación propios del país. Del mismo modo, se trabaja con el ordenador y su conexión a Internet así como con la pizarra digital para trabajar en clase con los recursos que proporcionan las nuevas tecnologías (trabajo en entornos virtuales, blogs, wiki, padlet, entre otros). Para 1º de ESO, están establecidos en particular, los siguientes:

### ➤ Libro de texto

VVAA. *Lengua castellana y Literatura* 1º ESO Inicia. Oxford University Press.



### ➤ Libro digital

El libro de texto dispone de una versión electrónica accesible digitalmente para el alumnado, tras el registro en la página web de la editorial. Este libro incorpora contenidos digitales que pueden ser trabajados por el alumnado con o sin conexión a Internet, tanto desde un ordenador como desde una tableta. Los contenidos que pueden ser trabajados en cada unidad aparecen referenciados en la versión impresa del libro del alumnado mediante los iconos e hipervínculos.

### ➤ Libros de lectura

El listado de lecturas, compartido también para 2º de ESO, se detalla a continuación. Así mismo, este listado está disponible en la página web del centro.

Los libros podrán ser de las editoriales mencionadas o de cualquier otra así como en versión electrónica.

- *Caperucita en Manhattan*. Carmen Martín Gaité. Siruela.
- *La emperatriz de los etéreos*. Laura Gallego. Alfaguara
- *El escritor asesino*. Blanca Álvarez. Edebé.
- *El misterio del colegio embrujado*. Ulises Cabal. Edelvives.
- *Las trenzas de luna*. Alfredo Gómez Cerdá. Everest.
- *Una casa en un árbol*. Daniel Boán. Editex
- *Manolito Gafotas*. (cualquiera de la serie). Elvira Lindo. Alfaguara juvenil.
- *El verdadero final de la Bella durmiente*. Ana María Matute. Lumen.
- *El otro techo del mundo (Periscopio)*. Fernanda Krahn Uribe. Edebé
- *El asesinato de la profesora de lengua*. Jordi Sierra i Fabra, ed. Anaya.
- *El niño que vivía en las estrellas*. Jordi Sierra i Fabra. Ed. Santillana.
- *Finis Mundi*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *El valle de los lobos (Crónicas de la Torre I)*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *La maldición del Maestro (Crónicas de la Torre II)*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *La llamada de los muertos (Crónicas de la Torre III)*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *Fenris, el elfo (Crónicas de la Torre IV)*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Luis Sepúlveda. Tusquets.
- *El crimen del triángulo equilátero*. Emili Teixidor. Planeta & Oxford.
- *Ideas de bombero*. Andreu Martín. Edebé.
- *Los espejos venecianos*. Joan Manuel Gisbert. Edelvives.
- *El zulo*. Fernando Lalana. SM.
- *La chica del andén de enfrente*. Jorge Gómez Soto. SM.
- *El vendedor de noticias*. José Lis Olaizola. Espasa.
- *El caso de la artista cruel*. Elia Barceló. Edebé.
- *Alejandra*. Lola Gándara. Edebé.
- *El último trabajo del señor Luna*. César Mallorquí. Edebé.

- *El diario de Alberto.* Francesc Sales. SM.
- *El polizón Ulises.* Ana M<sup>a</sup> Matute. Lumen.
- *Alfagann es Flanagan.* Andreu Martín. Anaya.
- *Todos los detectives se llaman Flanagan.* Andreu Martín. Anaya.
- *La isla de Tökland.* Joan Manuel Gisbert. Espasa.
- *Magia de una noche de verano.* Maite Carranza. Edebé.
- *El diccionario de Carola.* Carmen Gómez Ojea. Edebé.
- *¡Qué poca prisa se da el amor!* Martín Casariego. Anaya
- *Nunca seré tu héroe.* María Menéndez-Ponte. SM.
- *Una casa con encanto.* Cristina Macía. Ed. Edebé.
- *Rafaela.* Mariana Furiasse. SM.
- *La novena raza. Áyorel.* Laura FD Cox. Círculo Rojo.
- *Dos velas para el diablo.* Laura Gallego. Ed. SM.
- *Memorias de Idhun.* Laura Gallego. Ed. SM.
- *Vampiro a mi pesar.* Andreu Martin. Anaya.
- *El zulo.* Fernando Lalana. Ed. SM.
- *El clan de la loba.* Maite Carranza. Edebé.
- *Magia de una noche de verano.* Maite Carranza. Edebé.
- *El desierto de hielo.* Maite Carranza. Edebé.
- *Donde esté mi corazón.* Jordi Sierra i Fabra. Edebé.
- *Una casa con encanto.* Cristina Macía. Edebé.
- *El último trabajo del Señor Luna.* Cesar Mallorquí. Edebé.
- *Donde aprenden a volar las gaviotas.* Ana Alcolea. Anaya.
- *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero.* Martín Casariego. Anaya.
- *Días de Reyes Magos.* Emilio Pascual. Anaya.
- *La puerta de los tres cerrojos.* Sonia Fernández-Vidal. Planeta.
- *La ciudad gris.* Daniel Hernández. Ed.SM.
- *El coleccionista de relojes extraordinarios.* Laura Gallego. SM.
- *Poesía española para niños.* VVAA. SM.
- *Qué poca prisa se da el amor.* Martín Casariego. Anaya.
- *El medallón perdido.* Ana Alcolea. Anaya.

# AMPLIACIÓN DE LENGUA

## 1º-2º ESO

---

La normativa reguladora de la optativa Ampliación de Lengua Castellana y Literatura (Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del MECD, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas), establece que el currículo de esta optativa será diseñado por el departamento de Lengua Castellana y Literatura. Asimismo, establece que esta materia está dirigida a complementar los contenidos de las materias troncales correspondientes, bien desarrollando aquellos que ayuden a reforzar los aprendizajes en los que los alumnos y alumnas tengan dificultades, bien ampliando los que permitan la profundización en las respectivas materias, en cuyo caso podrán incorporar talleres o actividades de creación, aplicaciones interdisciplinares y elaboración de proyectos.

La propuesta de la asignatura de Ampliación de Lengua para 1º-2º ESO se enmarca en la segunda de las propuestas, por lo que se transforma en un taller de actividades de escritura creativa y creación literaria. El objetivo es dotar a la lectura y la escritura de un valor distinto al sentido puramente práctico y utilitario que las suelen teñir, para empezar a jugar con las palabras, revalorizarlas, redescubrir las, hacerlas propias y conectar con ellas para expresarse uno mismo. Al proponer estas actividades se ofrece al alumnado un espacio distinto, que sorprenda, provoque el deseo de decir y trabajar con la lengua, ofreciendo, así, oportunidades para que todos y todas produzcan sus propios textos dentro de sus posibilidades y facilitamos herramientas para el desarrollo de sus capacidades.

En definitiva, la asignatura de Ampliación de Lengua es una herramienta para desarrollar la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, así como las competencias propias de la cultura emprendedora para fomentar prioritariamente el desarrollo del talento, la creatividad y capacidad de innovación del alumnado.

## Secuenciación y distribución temporal de los contenidos

A lo largo de cada uno de los trimestres, el alumnado realizará una serie de tareas diarias en el aula de forma individual y ajustada a sus necesidades. Así mismo, de forma colaborativa realizarán dos tareas finales en cada uno de los trimestres. Estas serán distribuidas de la siguiente forma:

<b>Primer Trimestre</b>	Una presentación colectiva
	Una audioguía
<b>Segundo Trimestre</b>	Un debate escolar
	Una infografía sobre asociaciones juveniles
<b>Tercer Trimestre</b>	Relatos viajeros en un blog
	Un torneo de poetas

Los siguientes se considerarán **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** para superar la asignatura:

### CRITERIOS PROMOCIÓN 1º -2º ESO AMPL.

#### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
- Retiene información relevante.
- Expresa oralmente su opinión, pensamientos y vivencias poniendo en marcha distintas estrategias.
- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura.
- Utiliza estrategias para revisar y mejorar sus propias producciones escritas.
- Escribe textos imitando textos modelo.
- Explora nuevos lenguajes, nuevas formas y recursos lingüísticos.
- Activa su creatividad y espíritu lúdico a través de la participación en proyectos colectivos, integrándose en ellos con interés.
- Integra las herramientas TIC para la producción y edición de textos.
- Asume los retos que supone iniciar un proyecto creativo y afronta los retos buscando soluciones diversas.

## Tareas finales PRIMER TRIMESTRE

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “UNA PRESENTACIÓN COLECTIVA”

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. (CCL, SIEP, CEC)
- Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CCL, SIEP, CEC)
- Poner en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. (CCL, AA, SIEP)
- Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos (CCL, CPAA, SIEP, CD)

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Elaboración</b>	Es capaz de interpretar los textos audiovisuales y realizar propuestas adecuadas al objetivo del proyecto común. Selecciona los conocimientos que obtiene de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos con éxito en un proceso de aprendizaje continuo. Identifica la intención comunicativa del <i>lipdub</i> identificando su estructura y la disposición de los contenidos tanto verbales como no verbales.	Interpreta satisfactoriamente los textos audiovisuales. Selecciona los conocimientos que obtiene de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos con cierto éxito en un proceso de aprendizaje continuo. Identifica la intención comunicativa del <i>lipdub</i> aunque presenta alguna duda sobre la disposición de los contenidos.	Muestra dificultad para interpretar algunos rasgos de los textos audiovisuales. Presenta algunas dificultades a la hora de seleccionar los conocimientos que obtiene de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital. Identifica la intención comunicativa del <i>lipdub</i> pero tiene dificultades para integrar los contenidos verbales con los no verbales.	
<b>Corrección y evaluación</b>	Utiliza con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando su producción en situaciones reales de comunicación escrita, a las convenciones establecidas. Evalúa con interés y sentido crítico su trabajo, el de los compañeros/as y el resultado final del proyecto.	Utiliza adecuadamente las normas ortográficas en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita, a las convenciones establecidas. Evalúa su trabajo, el de los compañeros/as y el resultado final del proyecto.	A veces, utiliza adecuadamente las normas ortográficas en los textos escritos. Evalúa sin demasiada objetividad su trabajo, el de los compañeros/as y el resultado final del proyecto.	

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “UNA AUDIOGUÍA”

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Comprende el sentido global de textos orales y escritos identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CCL, SIEP, CEC).
- Participa activamente en debates escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CCL, SIEP, CEC).
- Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CCL, SIEP, CEC)
- Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos (CCL, CPAA, SIEP, CD)

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Conocimiento teórico</b>	Explora con autosuficiencia en Internet diversos tipos de guías analizando sus características, contenido y funcionalidad.	Explora con ayuda en Internet diversos tipos de guías e identifica sus características generales.	Explora con muchas dificultades en Internet diversos tipos de guías.	
<b>Aportación personal</b>	Participa activamente y con sentido crítico en todas las fases del proyecto. Evalúa con interés y sentido crítico su trabajo, el de los compañeros/as y el resultado final del proyecto. Realiza el plano y la descripción de un posible recorrido ordenado y coherente en línea con los objetivos propuestos.	Participa activamente en todas las fases del proyecto. Evalúa con interés su trabajo, el de los compañeros/as y el resultado final del proyecto. Realiza el plano y la descripción de un posible recorrido pero le falta precisión en los detalles del itinerario.	Su interés en la participación no es el mismo en todas las fases del proyecto. Evalúa sin demasiada objetividad su trabajo, el de los compañeros/as y el resultado final del proyecto. Realiza el plano del recorrido o la descripción pero no ambas cosas.	
<b>Corrección y evaluación</b>	Aplica los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos utilizando la terminología necesaria. Utiliza con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando su producción en situaciones reales de comunicación escrita, a las convenciones establecidas.	Aplica los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos pero la terminología no es precisa. Utiliza adecuadamente las normas ortográficas en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita, a las convenciones establecidas.	A veces, aplica los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos. La terminología no es precisa. A veces, utiliza adecuadamente las normas ortográficas en los textos escritos.	

## Tareas finales SEGUNDO TRIMESTRE

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “UN DEBATE ESCOLAR”

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Comprende el sentido global de textos orales de intención argumentativa, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CCL, SIEP, CEC)
- Participa activamente en debates escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CCL, SIEP, CEC)
- Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. (CCL, AA)
- Escribe textos argumentativos imitando textos modelo. (CCL, CD, AA, CEC).

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Conocimiento teórico</b>	Identifica y explica la finalidad de los textos argumentativos y analiza su estructura así como los distintos tipos de argumentos.	Identifica la finalidad y estructura de los textos argumentativos así como los tipos de argumentos.	No identifica con claridad la estructura de los textos argumentativos.	
<b>Aportación personal</b>	Aporta temas interesantes para el debate argumentando la importancia de las mismas. Conoce los recursos principales del lenguaje no verbal en el debate y los pone en práctica con éxito. Expone con coherencia y exactitud los argumentos que defiende el grupo. Aporta y explica claramente argumentos sólidos para defender la postura del grupo en el debate.	Aporta temas interesantes para el debate. Conoce y utiliza debidamente alguno de los recursos principales del lenguaje no verbal en el debate. Expone con coherencia los argumentos que defiende el grupo. Aporta argumentos sólidos para defender la postura del grupo en el debate.	Aporta temas para el debate sin demasiada relevancia. Conoce los recursos principales del lenguaje no verbal pero no domina su uso en la práctica del debate. Expone los argumentos que defiende el grupo sin demasiada coherencia. Aporta argumentos para defender la postura del debate pero no tienen la solidez necesaria.	
<b>Corrección y evaluación</b>	Redacta con eficacia y exactitud textos argumentativos respetando su estructura y utilizando los elementos lingüísticos pertinentes.	Redacta textos argumentativos siguiendo la estructura y los elementos lingüísticos fundamentales.	No redacta con suficiente eficacia textos argumentativos.	

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “UNA INFOGRAFÍA SOBRE ASOCIACIONES JUVENILES”

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos instructivos y normativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CCL, SIEP, CEC)
- Participa activamente en debates escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás. (CCL, SIEP, CEC)
- Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales de un anuncio o cartel publicitario que se disponen para persuadir al receptor. (CCL, AA, SIEP).

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	Puntos
<b>Conocimiento teórico</b>	<p>Interpreta y explica con claridad las instrucciones que han de seguirse para crear una infografía.</p> <p>Identifica y explica con nitidez los elementos visuales de la infografía así como la importancia que tienen de cara a la interpretación general y a su relación con el texto escrito.</p>	<p>Interpreta las instrucciones que han de seguirse para crear una infografía.</p> <p>Identifica los elementos visuales de la infografía y reconoce su importancia para la interpretación textual.</p>	<p>Duda sobre las instrucciones que han de seguirse para crear una infografía.</p> <p>Identifica los elementos visuales de la infografía pero presenta dificultad para relacionarlos con el texto escrito.</p>	
<b>Aportación personal</b>	<p>Participa con interés y creatividad en todas las fases de la tarea manifestando su punto de vista y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>Maneja de forma autónoma las herramientas de las Tecnologías de la Información y Comunicación tanto para documentarse como para realizar su trabajo.</p>	<p>Participa con interés en todas las fases de la tarea pero sin demasiado espíritu crítico.</p> <p>Maneja con cierta autonomía las herramientas de las Tecnologías de la Información y Comunicación principalmente para documentarse.</p>	<p>Muestra diferente grado de interés en las distintas fases de la tarea.</p> <p>Presenta cierta dificultad en el manejo de las herramientas de las Tecnologías de la Información y Comunicación.</p>	
<b>Corrección y adecuación</b>	<p>Evalúa su trabajo y el de los compañeros/as con objetividad siguiendo las pautas y ofreciendo conclusiones.</p>	<p>Evalúa su trabajo y el del equipo siguiendo las pautas</p>	<p>Evalúa sin demasiada objetividad el trabajo en equipo.</p>	



## Tareas finales TERCER TRIMESTRE

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “RELATOS VIAJEROS EN UN BLOG”

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito escolar y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CCL, SIEP, CEC)
- Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. (CCL, AA)
- Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CCL, CD, AA, CSC).

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Conocimiento teórico</b>	<p>Identifica, comprende y explica los elementos estructurales de un blog así como su funcionalidad.</p> <p>Conoce y utiliza adecuadamente los elementos de coherencia y cohesión textuales.</p>	<p>Identifica los elementos estructurales de un blog y su funcionalidad.</p> <p>Conoce y utiliza los elementos de coherencia y cohesión textuales.</p>	<p>Presenta dificultad para comprender la estructura de un blog.</p> <p>Duda sobre algún aspecto de los elementos de coherencia y/o cohesión textuales.</p>	
<b>Aportación personal</b>	<p>Escribe las informaciones para el blog utilizando el registro adecuado y expresando las ideas de forma ordenada y con una correcta ortografía.</p> <p>Maneja de forma autónoma las TIC tanto para documentarse como para realizar su trabajo.</p> <p>Investiga, se documenta y resume con autonomía, lecturas de distintos géneros literarios y selecciona la información relevante para su trabajo en el blog.</p>	<p>Escribe las informaciones para el blog utilizando el registro adecuado pero sus escritos presentan ciertos descuidos en la cohesión de las ideas.</p> <p>Maneja con cierta autonomía las TIC principalmente para documentarse.</p> <p>Trabaja las lecturas en un grado suficiente para realizar su trabajo en el blog.</p>	<p>Tiene dificultades para redactar las informaciones en alguno de los aspectos: registro, orden, cohesión y/u ortografía.</p> <p>Presenta cierta dificultad en el manejo de las herramientas de las TIC.</p> <p>No se documenta lo suficiente ni distingue con claridad los distintos géneros literarios.</p>	
<b>Trabajo en equipo</b>	<p>Identifica, comprende y explica los elementos estructurales de un blog así como su funcionalidad.</p>	<p>Identifica los elementos estructurales de un blog y su funcionalidad.</p>	<p>Presenta dificultad para comprender la estructura de un blog.</p>	

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “UN TORNEO DE POETAS”

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. (CCL, CSC, CEC)
- Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. (CCL,AA)
- Redacta textos personales de intención literaria a imitación de los relatos medievales en prosa o en verso, folklóricos, tradicionales o actuales utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. (CCL, CSC, CEC)

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Conocimiento teórico</b>	Identifica, comprende y explica los elementos expresivos y rítmicos de una obra poética así como su finalidad.	Identifica los elementos expresivos y rítmicos de una obra poética y su finalidad.	Presenta dificultad para comprender los elementos expresivos y rítmicos de las obras poéticas.	
<b>Aportación personal</b>	Reconoce, explica y utiliza con precisión los recursos expresivos del lenguaje.  Redacta con soltura y creatividad textos de intención literaria y adaptados a la finalidad que el proyecto persigue. Reconoce y utiliza con eficacia los elementos suprasegmentales del lenguaje.	Reconoce y utiliza ciertos recursos expresivos del lenguaje.  Redacta textos de intención literaria de acuerdo a la finalidad del proyecto.  Reconoce y utiliza los elementos suprasegmentales del lenguaje	Comprende y utiliza los recursos expresivos básicos.  Tiene problemas para redactar y componer textos propios de intención literaria.  Reconoce y/o utiliza algunos de los elementos suprasegmentales del lenguaje.	
<b>Trabajo en equipo</b>	Recita utilizando con creatividad la voz, la entonación y el cuerpo para comunicar emociones. Ensaya la puesta en escena con interés y creatividad transmitiendo el tono emotivo que se requiere. Valora objetivamente el recital siguiendo las pautas y ofreciendo conclusiones sobre el resultado del mismo.	Recita utilizando la voz, la entonación y el cuerpo para comunicar emociones. Ensaya la puesta en escena con interés.  Valora el recital siguiendo las pautas y ofreciendo conclusiones sobre el resultado del mismo.	Presenta algunas dificultades para recitar y transmitir emociones. No domina lo suficiente las técnicas para recitar en público.  Valora sin demasiada objetividad el trabajo en equipo y sus conclusiones son imprecisas.	

## Medidas de atención a la diversidad

La propia asignatura de Ampliación de Lengua Castellana 1º-2º ESO, aunque se configura como una materia con evaluación independiente, supone una medida de apoyo considerable para la mejora de la comprensión y del rendimiento en el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura. Dicho de otro modo, esta asignatura debe entenderse, básicamente, como una herramienta de mejora.

Por ello, como ya hemos señalado, está orientada en dos sentidos: para el alumnado con necesidad de refuerzo, pero también para aquel alumnado que muestra un nivel elevado de rendimiento y motivación y puede profundizar ampliamente en la materia.

Dada la dinámica constructiva y participativa de esta asignatura se atiende al desarrollo integral del alumnado. No en vano, la creatividad guarda relación con la capacidad de las personas para generar formas no habituales de hacer las cosas, de resolver problemas o de abordar situaciones. En este sentido, trabajamos para el aprendizaje de la creatividad, pues esta se desarrolla en contextos educativos estimulantes y uno de los valores que se pretenden visibilizar con las actividades de este taller de creatividad es la diversidad como fuente de enriquecimiento.

Así mismo, se podrán llevar a cabo las adaptaciones curriculares, individuales o de grupo, cuando sean necesarias, teniendo en cuenta las directrices y aportaciones de la Comisión de Coordinación Pedagógica y del Departamento de Orientación.

## Evaluación

### Procedimiento e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

- **Cuaderno del alumnado.** El profesor/a revisará el cuaderno periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, etc. Para su evaluación se empleará la rúbrica de cuaderno acordada para todo el profesorado del centro de acuerdo con el Proyecto Lingüístico de Centro y recogida en el mismo.
- **Notas de clase.** La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo; participa en debates, corrige actividades.
- **Elaboración de tareas finales.** Se ofrecerá al alumnado la rúbrica de evaluación en cada una de ellas
- **Exposiciones orales y debates.** En ellos se valorará su expresión oral, el grado de participación y el esfuerzo realizado.

## **Criterios de calificación.**

La calificación se realizará de la siguiente manera:

### ➤ **Tareas de escritura: 50%**

Las actividades creativas realizadas en el aula de forma individualizada tendrá un porcentaje del 25%. Estas serán de iniciación (sencillas y motivadoras para iniciarse en la escritura creativa), de desarrollo (de creación guiada) y de creación libre.

Estas tareas se recogerán en el cuaderno del alumnado que servirá tanto para recoger las actividades realizadas y para reflexionar sobre lo aprendido como diario de aprendizaje. Por lo tanto, el cuaderno será una herramienta fundamental en la evaluación (25% restante).

### ➤ **Tareas finales: 50%**

Se llevarán a cabo dos tareas finales en cada uno de los trimestres. En cada una de ellas se combinan los contenidos transversales e interdisciplinares, pues se trata de un tipo de aprendizaje colaborativo que pone en marcha procesos cognitivos complejos, el fomento de la creatividad y la aplicación constante de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información así como de difusora de experiencias comunicativas y creativas.

Para la evaluación de las mismas, se utilizarán rúbricas de evaluación de las tareas, que serán utilizadas por parte del profesorado para la evaluación de la tarea, así como por parte del grupo para la autoevaluación y la coevaluación.

## **Medidas y actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente.**

El alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Después de cada periodo trimestral, para facilitar la recuperación del trimestre anterior, el profesor/a de la materia aprovechará el carácter recurrente de los contenidos del área y la evaluación continua para facilitar al alumnado la superación de las deficiencias constatadas. Además, el profesorado podrá proponer al alumno/a actividades de recuperación específicas, si así lo cree conveniente, para reforzar las competencias evaluadas negativamente.

Tal y como prevé la legislación vigente y las Normas de Organización y Funcionamiento, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua.

## Decisiones metodológicas y didácticas

Dada las características del alumnado de nuestro centro, la asignatura se centra en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Por ello, se impartirá desde un enfoque funcional y comunicativo con el objetivo de desarrollar las destrezas lingüísticas básicas y haciendo especial hincapié en la comprensión y expresión oral y, especialmente, escrita.

Se trata, pues, de una materia eminentemente práctica, que persigue hacer verdaderamente significativo el aprendizaje de la Lengua, aprendiendo a hacer, y alejándonos del estudio teórico y descriptivo sobre la gramática o la historia literaria. En definitiva, la materia brinda al alumnado la posibilidad de hacer del aprendizaje de la lengua una experiencia de aplicación directa a los diferentes ámbitos de su vida personal, académica y social.

El trabajo por proyectos/tareas finales permite planificar un trabajo más continuado, poner en juego habilidades cognitivas completas y culminar con una producción final para ser divulgada. Además, promueve la implicación del alumnado en temas de su interés a través de una dinámica constructiva y participativa.

Por lo tanto, se empleará una metodología que busque la actividad del alumnado, la creatividad, el trabajo a partir de situaciones-problema, las situaciones de aprendizaje que pongan en marcha procesos cognitivos variados, el uso de materiales diversos y la utilización de las tecnologías de la sociedad de la información y la comunicación.

Por último, e

l fomento de la creatividad y del talento emprendedor que se persigue en esta asignatura permitirá al alumnado aprender a generar ideas diferentes a las acostumbrados, esforzarse por dar forma a nuevos planteamientos, escuchar las opiniones de otros y enriquecerse con las visiones de los demás, analizar y experimentar con propuestas distintas y jugar con las ideas y el lenguaje.

## Recursos didácticos

En lo que se refiere a materiales, esta asignatura no dispone de libro de texto. El profesorado proporcionará al alumnado el material necesario para su aprovechamiento de acuerdo a sus necesidades. Del mismo modo, se trabaja con el ordenador y su conexión a Internet así como con la pizarra digital para trabajar en clase con los recursos que proporcionan las nuevas tecnologías (trabajo en entornos virtuales, blogs, wiki, padlet, entre otros).



## CONTENIDOS

### UNIDAD 1

- El diálogo y la comunicación
- El texto y sus propiedades

### UNIDAD 2

- Los textos narrativos
- Las clases de palabras (I)

### UNIDAD 3

- Los textos descriptivos
- Las clases de palabras (II)

### UNIDAD 4

- Los textos explicativos
- Los grupos de palabras

### UNIDAD 5

- Los textos argumentativos
- La oración simple

### UNIDAD 6

- Los textos normativos e instructivos
- Los complementos del verbo

### UNIDAD 7

- Los textos periodísticos (I)
- Las clases de oraciones

### UNIDAD 8

- Los textos periodísticos (II)
- La realidad plurilingüe de España

### UNIDAD 9

- La prosa y el verso
- Los orígenes de la literatura

### UNIDAD 10

- Las técnicas narrativas
- La narrativa

### UNIDAD 11

- El lenguaje literario
- La lírica

### UNIDAD 12

- El teatro
- La literatura de la Edad Media

Los siguientes se considerarán **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** para superar la asignatura:

## CRITERIOS PROMOCIÓN 2º ESO LCL

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Comprende el sentido global de textos orales y escritos identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
- Retiene información relevante, seleccionando ideas principales, desechando ideas poco significativas y reorganizando los datos recibidos.
- Extrae informaciones concretas, interpreta y valora aspectos del contenido de textos narrativos, descriptivos y explicativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
- Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos en la comunicación, gestiona el tiempo y emplea ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.
- Participa activamente en debates, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando su opinión y respetando las opiniones de los demás.
- Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, consultando fuentes de información diversas, organizando el contenido mediante un guion, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales y audiovisuales para la ejecución de la tarea.
- Resume oralmente noticias, reportajes, explicaciones, conversaciones, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- Escribe textos imitando textos modelo.
- Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.
- Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos.
- Redacta borradores de escritura.

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: lexema y morfemas.
- Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
- Reconoce e identifica todas las categorías gramaticales, distinguiendo con claridad la diferencia entre determinantes, pronombres y adverbios teniendo en cuenta su funcionamiento y su significado.
- Reconoce las modalidades de la frase: asertiva, interrogativa, exclamativa e imperativa.
- Explica la diferencia significativa que implica el uso de los modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo.
- Reconoce y corrige progresivamente errores ortográficos en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos sobre el uso correcto de las letras y las reglas de acentuación.
- Identifica los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
- Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
- Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva del emisor.
- Transforma, segmenta, compara y completa oraciones, explicando el papel semántico del sujeto y de los componentes del predicado.
- Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.
- Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
- Localiza en un mapa las principales variedades geográficas de las lenguas de España, considerando sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.



## EDUCACIÓN LITERARIA

- Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con el grupo.
- Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.
- Lee y comprende textos literarios sencillos y representativos de la literatura, identificando el tema, la intención, resumiendo su contenido y reconociendo algunos rasgos estructurales del género al que pertenecen y del autor.

### Procedimiento e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

- **Pruebas escritas.** Estas podrán ser: preguntas tipo tests, de respuesta breve, abiertas, de desarrollo, ejercicios de aplicación, análisis, comprensión y explicación de textos, etc.
- **Pruebas orales.** Esta posibilidad estará a disposición del profesor siempre que la naturaleza del contenido lo favorezca, especialmente, para las lecturas.
- **Cuaderno del alumnado.** El profesor/a revisará el cuaderno periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, la autocorrección de los ejercicios por parte del alumnado, etc.
- **Notas de clase.** La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo; participa en debates, corrige actividades.
- **Elaboración de trabajos y proyectos.** Se llevarán a cabo diversos proyectos relacionados con los temas abordados en el aula, con contenidos culturales, sociales, literarios, etc. En ellos se valorará la búsqueda, selección y elaboración de la información penalizándose severamente el plagio.
- **Exposiciones orales y debates.** En ellos se valorará su expresión oral, los argumentos utilizados, el grado de participación y el esfuerzo realizado.
- **Las lecturas.** El fomento del hábito lector es un objetivo fundamental en el departamento. Por ello, se hará un seguimiento de las lecturas realizadas bien a través de exámenes o de trabajos. Para ello, se dedicará una hora lectiva semanal a la misma.

### Criterios de calificación.

La calificación se realizará a través de los siguientes instrumentos:

- **Prueba de evaluación inicial:** no tiene porcentaje sobre la nota. Se utilizará para conocer la situación de partida del alumnado y prestar atención a las dificultades que en ella se avistan.

➤ **Pruebas orales y escritas de los bloques de contenidos y destrezas: 70%**

- Se harán como mínimo dos por trimestre. La primera de ellas se llevará a cabo antes de las vacaciones del half term y la otra antes de cada evaluación.
- Los anteriormente citados CRITERIOS DE PROMOCIÓN son el requisito para la superación de la asignatura y aparecerán recogidos en las distintas pruebas.
- En cuanto a la ortografía, se descontará 0,20 puntos por cada falta de letra y hasta 0'10 puntos por acentuación y puntuación. El descuento máximo por ortografía no será nunca superior a 2 puntos. Al calificar se tendrá en cuenta también la presentación, la adecuación, la corrección léxica, morfológica y sintáctica, la coherencia y la cohesión.
- Las pruebas escritas podrán ser realizadas sin previo aviso o bien convocadas con tiempo suficiente (exámenes, trabajos escritos, comentarios, etc.).
- Las pruebas orales y escritas pueden ser de distintos tipos: con preguntas objetivas, comentarios, desarrollo de un tema, test, corrección de errores, lectura en voz alta, redacciones, trabajos con las TIC, de las lecturas<sup>2</sup> etc. De las pruebas orales se dejará constancia en el cuaderno o las fichas del profesor/a.
- El alumnado que cometa fraude durante la realización de una prueba escrita será calificado con una nota de 0 en la misma.

➤ **El trabajo diario: 20%**

Se evaluará a partir de los siguientes instrumentos:

- La observación directa del trabajo en el aula.
- Los ejercicios de realización diaria en el cuaderno del alumno/a, que estará a disposición del profesor/a convenientemente actualizado.
- El cuaderno, para cuya evaluación se empleará la rúbrica de cuaderno acordada para todo el profesorado del centro de acuerdo con el Proyecto Lingüístico de Centro y recogida en el mismo.

La media entre las pruebas y el trabajo diario se aplicará siempre y cuando la calificación obtenida por el alumno/a en las pruebas orales y escritas no sea inferior a un 4. La asignatura no se considerará aprobada con una nota inferior a 5.

➤ **Las lecturas: 10%**

El alumnado en 2º de ESO tiene libertad de elección para la lectura y, por lo tanto, el alumno/a se distribuye autónomamente qué libros quiere leer a lo largo de su trayectoria académica. Se hace una propuesta de lectura de un mínimo anual de seis obras literarias. Así mismo, se valorará de forma positiva la lectura voluntaria de un mayor número de obras.

Para la evaluación de estas lecturas, el alumnado deberá atender a su realización en el tiempo y la forma establecidos por el profesorado.

## Medidas y actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente.

### ➤ Alumnado con materia pendiente durante el curso

En lo que a la recuperación se refiere, el alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Después de cada periodo trimestral, para facilitar la recuperación del trimestre anterior, el profesor/a de la materia aprovechará el carácter recurrente de los contenidos del área y la evaluación continua para facilitar al alumnado la superación de las deficiencias constatadas. Además, el profesorado podrá proponer al alumno/a actividades de recuperación específicas, si así lo cree conveniente, para reforzar las competencias evaluadas negativamente.

Se llevará a cabo un examen de recuperación en cada uno de los trimestres. Si en el examen se incluyen contenidos de lengua y de literatura será necesario obtener una calificación mínima de 4 sobre 10 (o su equivalente porcentual) en cada parte para aprobar la recuperación. La nota obtenida en la recuperación será la que se tome en consideración para calcular la calificación final de julio de la asignatura.

Así mismo, el alumno/a que, al finalizar el curso, suspenda la asignatura, podrá recuperarla al final del tercer trimestre realizando un examen global final así como un examen de las lecturas no superadas (si fuese esto último necesario). En caso de no obtener el aprobado, podrá hacerlo de nuevo en septiembre.

La asignatura se considerará aprobada cuando se hayan aprobado cada uno de los trimestres.

Tal y como prevé la legislación vigente y las Normas de Organización y Funcionamiento, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua. En ese caso, el alumno/a será evaluado mediante una única prueba global a final de curso.

### ➤ Alumnado con materia pendiente del curso anterior

El alumnado que no haya superado la Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO puede recuperar la materia superando una prueba diseñada a tal efecto y realizando los ejercicios de “Repaso” del libro del curso anterior que le serán entregadas por su profesor/a. Una vez completados los ejercicios, le entregarán al profesorado responsable de la asignatura el trabajo correspondiente a las 6 primeras unidades en el mes de febrero y el correspondiente a las 6 restantes en el mes de mayo. Este trabajo supondrá un 40% de la nota y el 60% restante será un examen global de recuperación. En el caso de que no aprueben, podrán presentarse a un examen global en septiembre.

## Decisiones metodológicas y didácticas

Las clases de lengua y de literatura tendrán, por tanto, un carácter eminentemente práctico y gradual basado en el uso comunicativo y expresivo de la lengua, el trabajo individual y en equipo y la atención personalizada. La práctica docente se concentrará en actividades encaminadas a desarrollar y mejorar la capacidad de comprensión y de expresión del alumnado.

Así mismo, incluiremos en la enseñanza-aprendizaje de nuestra materia, el aprendizaje de técnicas de trabajo intelectual necesarias para la adquisición del aprendizaje (subrayado, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, etc.), el uso de la biblioteca para favorecer hábitos de lectura y la búsqueda de información así como el uso del diccionario para aumentar el vocabulario genérico y específico de nuestra materia.

En lo que se refiere al estudio de la literatura, esta se abordará también de forma práctica, a partir de la lectura, el análisis y el comentario de obras completas y de fragmentos seleccionados. Se trata, pues, de un estudio de la literatura que promoverá un permanente tránsito de la lectura a la reflexión y de la reflexión a la lectura. Por ello, fomentaremos la lectura comprensiva indagando en los cuatro niveles de lectura (literal, interpretativa, inferencial y crítica) tal y como propone el Plan lector de centro a través de su práctica semanal dedicando un espacio para su desarrollo y evaluación de la eficacia de la misma.

Además, se favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo y actuar con creatividad, iniciativa y espíritu crítico. Así mismo, se trabajará la capacidad de utilizar las tecnologías de la sociedad de la información y los entornos virtuales de aprendizaje.

Del mismo modo, la atención a la diversidad será constante, fomentando el uso de metodologías abiertas y bancos de actividades graduadas en función de los ritmos de aprendizaje.

En definitiva, se tendrá como referencia la adquisición de las competencias básicas y el desarrollo de los objetivos generales de etapa apoyando al alumnado en su proceso de aprendizaje, fomentando su autonomía y la adquisición de destrezas para aprender a aprender. El objetivo último es crear aprendizajes significativos.

## Recursos didácticos

### ➤ Libro de texto

VVAA. *Lengua castellana y Literatura 2º ESO Inicia*. Oxford University Press.

### ➤ Libro digital

El libro de texto dispone de una versión electrónica accesible digitalmente para el alumnado, tras el registro en la página web de la editorial. Este libro incorpora contenidos digitales que pueden ser trabajados por el alumnado con o sin conexión a Internet, tanto desde un ordenador como desde una tableta. Los contenidos que pueden ser trabajados en cada unidad aparecen referenciados en la versión impresa del libro del alumnado mediante los iconos e hipervínculos.

## ➤ Libros de lectura

El listado de lecturas, compartido también con 1º de ESO, entre las que el alumnado podrá elegir libremente, se detalla a continuación. Así mismo, está disponible en la página web del centro. Los libros podrán ser de las editoriales mencionadas o de cualquier otra así como en versión electrónica.

- *Caperucita en Manhattan*. Carmen Martín Gaité. Siruela.
- *Pobre Manolito*. Elvira Lindo. Alfaguara juvenil.
- *Manolito on the road*. Elvira Lindo. Alfaguara juvenil.
- *La emperatriz de los etéreos*. Laura Gallego. Alfaguara
- *El escritor asesino*. Blanca Álvarez. Edebé.
- *El misterio del colegio embrujado*. Ulises Cabal. Edelvives.
- *Las trenzas de luna*. Alfredo Gómez Cerdá. Everest.
- *Una casa en un árbol*. Daniel Boán. Editex
- *Manolito Gafotas*. (cualquiera de la serie). Elvira Lindo. Alfaguara juvenil.
- *El verdadero final de la Bella durmiente*. Ana María Matute. Lumen.
- *El otro techo del mundo (Periscopio)*. Fernanda Krahn Uribe. Edebé
- *El asesinato de la profesora de lengua*. Jordi Sierra i Fabra, ed. Anaya.
- *El niño que vivía en las estrellas*. Jordi Sierra i Fabra. Ed. Santillana.
- *Finis Mundi*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *El valle de los lobos (Crónicas de la Torre I)*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *La maldición del Maestro (Crónicas de la Torre II)*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *La llamada de los muertos (Crónicas de la Torre III)*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *Fenris, el elfo (Crónicas de la Torre IV)*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Luis Sepúlveda. Tusquets.
- *El crimen del triángulo equilátero*. Emili Teixidor. Planeta & Oxford.
- *Ideas de bombero*. Andreu Martín. Edebé.
- *Los espejos venecianos*. Joan Manuel Gisbert. Edelvives.
- *El zulo*. Fernando Lalana. SM.
- *La chica del andén de enfrente*. Jorge Gómez Soto. SM.
- *El vendedor de noticias*. José Lis Olaizola. Espasa.
- *El caso de la artista cruel*. Elia Barceló. Edebé.
- *Alejandra*. Lola Gándara. Edebé.
- *El último trabajo del señor Luna*. César Mallorquí. Edebé.
- *El diario de Alberto*. Francesc Sales. SM.
- *El polizón Ulises*. Ana M<sup>a</sup> Matute. Lumen.
- *Alfagann es Flanagan*. Andreu Martín. Anaya.
- *Todos los detectives se llaman Flanagan*. Andreu Martín. Anaya.
- *La isla de Tökland*. Joan Manuel Gisbert. Espasa.

- *Magia de una noche de verano*. Maite Carranza. Edebé.
- *El diccionario de Carola*. Carmen Gómez Ojea. Edebé.
- *¡Qué poca prisa se da el amor!* Martín Casariego. Anaya
- *Nunca seré tu héroe*. María Menéndez-Ponte. SM
- *Una casa con encanto*. Cristina Macía. Ed. Edebé.
- *Rafaela*. Mariana Furiasse. SM.
- *Mago por casualidad*. Laura Gallego. Bruño.
- *La novena raza. Áyorel*. Laura FD Cox. Círculo Rojo.
- *Dos velas para el diablo*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *Memorias de Idhun*. Laura Gallego. Ed. SM.
- *Vampiro a mi pesar*. Andreu Martin. Anaya.
- *El zulo*. Fernando Lalana. Ed. SM.
- *El clan de la loba*. Maite Carranza. Edebé.
- *Magia de una noche de verano*. Maite Carranza. Edebé.
- *El desierto de hielo*. Maite Carranza. Edebé.
- *Donde esté mi corazón*. Jordi Sierra i Fabra. Edebé.
- *Una casa con encanto*. Cristina Macía. Edebé.
- *El último trabajo del Señor Luna*. Cesar Mallorquí. Edebé.
- *Donde aprenden a volar las gaviotas*. Ana Alcolea. Anaya.
- *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*. Martín Casariego. Anaya.
- *Días de Reyes Magos*. Emilio Pascual. Anaya.
- *La puerta de los tres cerrojos*. Sonia Fernández-Vidal. Planeta.
- *La ciudad gris*. Daniel Hernández. Ed.SM.
- *El coleccionista de relojes extraordinarios*. Laura Gallego. SM.
- *Poesía española para niños*. VVAA. SM.
- *Qué poca prisa se da el amor*. Martín Casariego. Anaya.
- *El medallón perdido*. Ana Alcolea. Anaya.



## CONTENIDOS

### UNIDAD 1

- Los textos periodísticos (I): la prensa digital y las redes sociales
- La realidad plurilingüe de España

### UNIDAD 2

- Los textos periodísticos (II): la crónica
- El texto y sus propiedades

### UNIDAD 3

- Los textos periodísticos (II): la entrevista
- Los grupos de palabras

### UNIDAD 4

- Los textos periodísticos (IV): el reportaje
- La oración simple

### UNIDAD 5

- Los textos publicitarios
- Los complementos del verbo (I): directo, indirecto, de régimen y agente.

### UNIDAD 6

- Los textos normativos
- Los complementos del verbo (II): circunstancial, atributo y predicativo

### UNIDAD 7

- Los textos expositivos
- Las clases de oraciones

### UNIDAD 8

- Los textos argumentativos
- La oración compuesta

### UNIDAD 9

- La comunicación literaria
- La lírica medieval

### UNIDAD 10

- Literatura, historia y sociedad
- La narrativa y la prosa en la Edad Media

### UNIDAD 11

- La expresión poética
- La lírica en el Renacimiento

### UNIDAD 12

- Los recursos y los tópicos literarios
- La poesía barroca

### UNIDAD 13

- Las técnicas narrativas
- La narrativa en los Siglos de Oro

### UNIDAD 14

- La expresión teatral cómica
- El teatro clásico español



Los siguientes se considerarán **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** para superar la asignatura:

## CRITERIOS PROMOCIÓN 3º ESO LCL

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Comprende el sentido global de textos orales y escritos identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
- Retiene información relevante, seleccionando ideas principales, desechando ideas poco significativas y reorganizando los datos recibidos.
- Extrae informaciones concretas, interpreta y valora aspectos del contenido de textos narrativos, descriptivos y explicativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada.
- Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
- Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, consultando fuentes de información diversas, organizando el contenido mediante un guion, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales y audiovisuales para la ejecución de la tarea.
- Resume textos orales y escritos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido..
- Escribe textos imitando textos modelo.
- Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.
- Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos.
- Redacta borradores de escritura.
- Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: lexema y morfemas.
- Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.
- Reconoce e identifica todas las categorías gramaticales.
- Reconoce y corrige progresivamente errores ortográficos en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos sobre el uso correcto de las letras y las reglas de acentuación.
- Identifica los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
- Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
- Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e identificando los complementos verbales.
- Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.
- Reconoce y distingue oración simple y compuesta.
- Analiza sintácticamente oraciones simples, coordinadas y subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales).
- Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.
- Reconoce los préstamos procedentes de otros idiomas.
- Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.

- Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
- Localiza en un mapa las principales variedades geográficas de las lenguas de España, considerando sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

### EDUCACIÓN LITERARIA

- Trabaja determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
- Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
- Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura del siglo XVI identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
- Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura del siglo XVII identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
- Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

## Procedimiento e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

- **Pruebas escritas.** Estas podrán ser: preguntas tipo tests, de respuesta breve, abiertas, de desarrollo, ejercicios de aplicación, análisis, comprensión y explicación de textos, etc.
- **Pruebas orales.** Esta posibilidad estará a disposición del profesor siempre que la naturaleza del contenido lo favorezca, especialmente, para las lecturas.
- **Cuaderno del alumnado.** El profesor/a revisará el cuaderno periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, la autocorrección de los ejercicios por parte del alumnado, etc.
- **Notas de clase.** La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo; participa en debates, corrige actividades.
- **Elaboración de trabajos y proyectos.** Se llevarán a cabo diversos proyectos relacionados con los temas abordados en el aula, con contenidos culturales, sociales, literarios, etc. En ellos se valorará la búsqueda, selección y elaboración de la información penalizándose severamente el plagio.
- **Exposiciones orales y debates.** En ellos se valorará su expresión oral, los argumentos utilizados, el grado de participación y el esfuerzo realizado.
- **Las lecturas.** El fomento del hábito lector es un objetivo fundamental en el departamento. Por ello, se hará un seguimiento de las lecturas realizadas bien a través de exámenes o de trabajos. Para ello, se dedicará una hora lectiva semanal a la misma.

## Criterios de calificación.

La calificación se realizará de la siguiente manera:

- **Prueba de evaluación inicial:** no tiene porcentaje sobre la nota. Se utilizará para conocer la situación de partida del alumnado y prestar atención a las dificultades que en ella se avistan.
  
- **Pruebas orales y escritas de los bloques de contenidos y destrezas: 75%**
  - Se harán como mínimo dos por trimestre. La primera de ellas se llevará a cabo antes de las vacaciones del half term y la otra antes de cada evaluación.
  - Los anteriormente citados CRITERIOS DE PROMOCIÓN son el requisito para la superación de la asignatura y aparecerán recogidos en las distintas pruebas.
  - En cuanto a la ortografía, se descontará 0,20 puntos por cada falta de letra y hasta 0'10 puntos por acentuación y puntuación. El descuento máximo por ortografía no será nunca superior a 2 puntos. Al calificar se tendrá en cuenta también la presentación, la adecuación, la corrección léxica, morfológica y sintáctica, la coherencia y la cohesión.
  - Las pruebas escritas podrán ser realizadas sin previo aviso o bien convocadas con tiempo suficiente (exámenes, trabajos escritos, comentarios, etc.).
  - Las pruebas orales y escritas pueden ser de distintos tipos: con preguntas objetivas, comentarios, desarrollo de un tema, test, corrección de errores, lectura en voz alta, redacciones, trabajos con las TIC, sobre las lecturas, etc. De las pruebas orales se dejará constancia en el cuaderno o las fichas del profesor/a.
  - El alumnado que cometa fraude durante la realización de una prueba escrita será calificado con una nota de 0 en la misma.

- **El trabajo diario: 15%**

Se evaluará a partir de los siguientes instrumentos:

- La observación directa del trabajo en el aula.
- Los ejercicios de realización diaria en el cuaderno del alumno/a, que estará a disposición del profesor/a convenientemente actualizado.
- El cuaderno, para cuya evaluación se empleará la rúbrica de cuaderno acordada para todo el profesorado del centro de acuerdo con el Proyecto Lingüístico de Centro y recogida en el mismo.

La media entre las pruebas y el trabajo diario se aplicará siempre y cuando la calificación obtenida por el alumno/a en las pruebas orales y escritas no sea inferior a un 4. La asignatura no se considerará aprobada con una nota inferior a 5.

### ➤ **Las lecturas: 10%**

El alumnado en 3º de ESO tiene libertad de elección para la lectura y, por lo tanto, el alumno/a se distribuye autónomamente qué libros quiere leer a lo largo de su trayectoria académica. Se hace una propuesta de lectura de un mínimo anual de seis obras literarias. Así mismo, se valorará de forma positiva la lectura voluntaria de un mayor número de obras.

Para la evaluación de estas lecturas, el alumnado deberá atender a su realización en el tiempo y la forma establecidos por el profesorado.

## **Medidas y actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente.**

### ➤ **Alumnado con materia pendiente durante el curso**

En lo que a la recuperación se refiere, el alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Después de cada periodo trimestral, para facilitar la recuperación del trimestre anterior, el profesor/a de la materia aprovechará el carácter recurrente de los contenidos del área y la evaluación continua para facilitar al alumnado la superación de las deficiencias constatadas. Además, el profesorado podrá proponer al alumno/a actividades de recuperación específicas, si así lo cree conveniente, para reforzar las competencias evaluadas negativamente.

Se llevará a cabo un examen de recuperación en cada uno de los trimestres. Si en el examen se incluyen contenidos de lengua y de literatura será necesario obtener una calificación mínima de 4 sobre 10 (o su equivalente porcentual) en cada parte para aprobar la recuperación. La nota obtenida en la recuperación será la que se tome en consideración para calcular la calificación final de julio de la asignatura.

Así mismo, el alumno/a que, al finalizar el curso, suspenda la asignatura, podrá recuperarla al final del tercer trimestre realizando un examen global final así como un examen de las lecturas no superadas (si fuese esto último necesario). En caso de no obtener el aprobado, podrá hacerlo de nuevo en septiembre.

La asignatura se considerará aprobada cuando se hayan aprobado cada uno de los trimestres.

Tal y como prevé la legislación vigente y las Normas de Organización y Funcionamiento, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua. En ese caso, el alumno/a será evaluado mediante una única prueba global a final de curso.

### ➤ **Alumnado con materia pendiente del curso anterior**

El alumnado que no haya superado la Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO puede recuperar la materia superando una prueba diseñada a tal efecto y realizando los ejercicios de “Repaso” del libro del curso anterior que le serán entregadas por su profesor/a. Una vez completados

los ejercicios, le entregarán al profesorado responsable de la asignatura el trabajo correspondiente a las 6 primeras unidades en el mes de febrero y el correspondiente a las 6 restantes en el mes de mayo. Este trabajo supondrá un 40% de la nota y el 60% restante será un examen global de recuperación. En el caso de que no aprueben, podrán presentarse a un examen global en septiembre.

## Decisiones metodológicas y didácticas

Las clases de lengua y de literatura tendrán, por tanto, un carácter eminentemente práctico y gradual basado en el uso comunicativo y expresivo de la lengua, el trabajo individual y en equipo y la atención personalizada. La práctica docente se concentrará en actividades encaminadas a desarrollar y mejorar la capacidad de comprensión y de expresión del alumnado.

Así mismo, incluiremos en la enseñanza-aprendizaje de nuestra materia, el aprendizaje de técnicas de trabajo intelectual necesarias para la adquisición del aprendizaje (subrayado, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, etc.), el uso de la biblioteca para favorecer hábitos de lectura y la búsqueda de información así como el uso del diccionario para aumentar el vocabulario genérico y específico de nuestra materia.

En lo que se refiere al estudio de la literatura, esta se abordará también de forma práctica, a partir de la lectura, el análisis y el comentario de obras completas y de fragmentos seleccionados. Se trata, pues, de un estudio de la literatura que promoverá un permanente tránsito de la lectura a la reflexión y de la reflexión a la lectura. Por ello, fomentaremos la lectura comprensiva indagando en los cuatro niveles de lectura (literal, interpretativa, inferencial y crítica) tal y como propone el Plan lector de centro a través de su práctica semanal dedicando un espacio para su desarrollo y evaluación de la eficacia de la misma.

Además, se favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo y actuar con creatividad, iniciativa y espíritu crítico. Así mismo, se trabajará la capacidad de utilizar las tecnologías de la sociedad de la información y los entornos virtuales de aprendizaje.

Del mismo modo, la atención a la diversidad será constante, fomentando el uso de metodologías abiertas y bancos de actividades graduadas en función de los ritmos de aprendizaje.

En definitiva, se tendrá como referencia la adquisición de las competencias básicas y el desarrollo de los objetivos generales de etapa apoyando al alumnado en su proceso de aprendizaje, fomentando su autonomía y la adquisición de destrezas para aprender a aprender. El objetivo último es crear aprendizajes significativos.

## Recursos didácticos

### ➤ Libro de texto

VVAA. *Lengua castellana y Literatura* 3º ESO Inicia. Oxford University Press.

## ➤ Libro digital

El libro de texto dispone de una versión electrónica accesible digitalmente para el alumnado, tras el registro en la página web de la editorial. Este libro incorpora contenidos digitales que pueden ser trabajados por el alumnado con o sin conexión a Internet, tanto desde un ordenador como desde una tableta. Los contenidos que pueden ser trabajados en cada unidad aparecen referenciados en la versión impresa del libro del alumnado mediante los iconos e hipervínculos.

## ➤ Libros de lectura

El listado de lecturas, compartido con 4º de ESO, entre las que el alumnado podrá elegir libremente, se ofrece a continuación. Así mismo, está disponible en la página web del centro. Los libros podrán ser de las editoriales mencionadas o de cualquier otra así como en versión electrónica.

- *El secreto del hombre muerto*. Joan Manuel Gisbert. Alfaguara.
- *Campos de fresas*. Jordi Sierra i Fabra, SM.
- *Escrito sobre la piel*. Fernando Lalana y J.M. Almárcegui, SM.
- *El diario rojo de Carlota*. Gemma Lienas, Planeta.
- *97 formas de decir te quiero*. Jordi Sierra y Fabra. Bruño.
- *Antología de los mejores relatos de terror*. Varios autores, Alfaguara.
- *Desde mi infierno*. Bárbara Pastor. Anaya.
- *El sueño de Berlín*. Ana Alonso. Ed. Anaya.
- *Maldita adolescente*. María Menéndez-Ponte. SM
- *Marina*. Carlos Ruiz Zafón, Edebé. Planeta.
- *La sombra del viento*. Carlos Ruiz Zafón. Planeta.
- *Alas de fuego*. Laura Gallego, Planeta.
- *El túnel*. Ernesto Sábato, Cátedra.
- *El romancero gitano*. Federico García Lorca. Ed. Cátedra.
- *Campos de Castilla*. Antonio Machado. Ed. Cátedra.
- *Leyendas*. Gustavo Adolfo Bécquer. Cátedra
- *Bajarse al moro*. José Luis Alonso de Santos. Cátedra.
- *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca.
- *Pedro y el capitán*. Mario Benedetti. Alianza
- *Sin noticias de Gurb*. Eduardo Mendoza. Seix Barral.
- *Crónica de una muerte anunciada*. García Márquez. Debolsillo
- *Pic-Nic*. Fernando Arrabal. Debolsillo.
- *Los jefes. Los cachorros*. Mario Vargas Llosa. Alfaguara.
- *Palabras envenenadas*. Maite Carranza. Edebé
- *Como agua para chocolate*. Laura Esquivel. Debolsillo.
- *Relato de un naufrago*. Gabriel García Márquez. Ed. Tusquets.
- *Boquitas pintadas*. Manuel Puig. Ed. Seix Barral
- *El príncipe destronado*. Miguel Delibes. Ed. Destino.
- *5 horas con Mario*. Miguel Delibes. Ed. Destino
- *El misterio de la cripta embrujada*. Eduardo Mendoza. Ed. Seix Barral.

- *La sonrisa etrusca*. José Luis Sampedro. Debolsillo
- *La familia de Pascual Duarte*. Camilo José Cela. Ed. Destino.
- *3 sombreros de copa*. Miguel Mihura. Ed. Cátedra.
- *La lluvia amarilla*. Julio Llamazares. Ed. Cátedra.
- *Doña Perfecta*. Benito Pérez Galdós. Ed. Cátedra.
- *Marianela*. Benito Pérez Galdós. Ed. Anaya.
- *El deseo de ser punk*. Belén Gopegui. Ed. Anagrama
- *Obabakoak*. Bernardo Atxaga. Ed. Alfaguara
- *Melocotones helados*. Espido Freire. Planeta.
- *Cuentos de Eva Luna*. Isabel Allende. Debolsillo.
- *Donde esté mi corazón*. Jordi Sierra i Fabra. Edebé.
- *Llamando a las puertas del cielo*. Jordi Sierra i Fabra. Edebé.
- *Otra vida para Cristina*. Marta Rivera de la Cruz. Anaya.
- *Limpieza de sangre*. Arturo Pérez-Reverte. Ed. Alfaguara.
- *Ficciones*. José Luis Borges. Ed. Alianza
- *Te di la vi entera*. Zóe Valdés. Ed. Planeta
- *Arráncame la vida*. Angeles Mastretta. Ed. Seix Barral.
- *Mujeres de ojos grandes*. Angeles Mastretta. Ed. Seix Barral.
- *El llano en llamas*. Juan Rulfo. Ed. Cátedra
- *Abierto toda la noche*. David Trueba. Ed. Anagrama
- *Espejo roto*. Mercé Rodoreda. Ed. Seix Barral.
- *Los girasoles ciegos*. Alberto Méndez. Ed. Anagrama
- *Cuando fui mortal*. Javier Marías. Ed. Santillana
- *El padre de Blancanieves*. Belén Gopegui. Anagrama.
- *Últimas tardes con Teresa*. Juan Marsé. Debolsillo.
- *Los mejores relatos de terror llevados al cine*. VVAA. Alfaguara
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Pablo Neruda.
- *La tesis de Nancy*. Ramón J. Sender. Bambú editorial.
- *Nada*. Carmen Laforet. Destino
- *Corazón tan blanco*. Javier Marías. Debolsillo.
- *Modelos de mujer*. Almudena Grandes. Tusquets editores.
- *La voz dormida*. Dulce Chacón. Alfaguara.
- *La edad de la ira*. Fernando J. López. Espasa
- *La caza del nigromante*. Antonio Martín Morales. Everest.
- *Déjame que te cuente*. Jorge Bucay. RBA Libros.
- *El desorden de tu nombre*. Juan José Millás. Punto de lectura.
- *Llamando a las puertas del cielo*. Jordi Sierra y Fabra. Edebé.
- *Saxo y rosas*. María Arregui. Anaya.
- *Entre el clavel y la rosa. Antología de poesía española*. VVAA. Espasa Libros.
- *Antología de la Generación del 27*. VVAA. Cátedra.
- *El bosque animado*. Wenceslao Flórez. Espasa.
- *Botella al mar. Antología poética*. VVAA. Teide.
- *Antología del cuento literario*. VVAA. Alhambra.
- *Un viejo que leía novelas de amor*. Luis Sepúlveda. Tusquets.
- *Entre visillos*. Carmen Martín Gaité. Destino.
- *El maestro de esgrima*. Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.

# AMPLIACIÓN DE LENGUA

## 3º ESO

---

La normativa reguladora de la optativa Ampliación de Lengua Castellana y Literatura (Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del MECD, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas), establece que el currículo de esta optativa será diseñado por el departamento de Lengua Castellana y Literatura. Asimismo, establece que esta materia está dirigida a complementar los contenidos de las materias troncales correspondientes, bien desarrollando aquellos que ayuden a reforzar los aprendizajes en los que los alumnos y alumnas tengan dificultades, bien ampliando los que permitan la profundización en las respectivas materias, en cuyo caso podrán incorporar talleres o actividades de creación, aplicaciones interdisciplinarias y elaboración de proyectos.

La propuesta de la asignatura de Ampliación de Lengua para 3º ESO se enmarca en la segunda de las propuestas, por lo que se transforma en un taller de actividades de escritura creativa y creación literaria. El objetivo es dotar a la lectura y la escritura de un valor distinto al sentido puramente práctico y utilitario que las suelen teñir, para empezar a jugar con las palabras, revalorizarlas, redescubrirlas, hacerlas propias y conectar con ellas para expresarse uno mismo. Al proponer estas actividades se ofrece al alumnado un espacio distinto, que sorprenda, provoque el deseo de decir y trabajar con la lengua, ofreciendo, así, oportunidades para que todos y todas produzcan sus propios textos dentro de sus posibilidades y facilitamos herramientas para el desarrollo de sus capacidades.

En definitiva, la asignatura de Ampliación de Lengua es una herramienta para desarrollar la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, así como las competencias propias de la cultura emprendedora para fomentar prioritariamente el desarrollo del talento, la creatividad y capacidad de innovación del alumnado.



## Secuenciación y distribución temporal de los contenidos

A lo largo de cada uno de los trimestres, el alumnado realizará una serie de tareas diarias en el aula de forma individual. Así mismo, de forma colaborativa realizarán dos tareas finales en cada uno de los trimestres. Estas serán distribuidas de la siguiente forma:

<b>Primer Trimestre</b>	Mi identidad virtual
	Fragmentos de vida
<b>Segundo Trimestre</b>	Historias en 30 segundos
	Tertulia literaria
<b>Tercer Trimestre</b>	Amigos del radioteatro
	Cinefórum

Los siguientes se considerarán **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** para superar la asignatura:

CRITERIOS PROMOCIÓN 3º ESO AMPL.
<b>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</li><li>▪ Retiene información relevante.</li><li>▪ Expresa oralmente su opinión, pensamientos y vivencias poniendo en marcha distintas estrategias.</li><li>▪ Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura.</li><li>▪ Utiliza estrategias para revisar y mejorar sus propias producciones escritas.</li><li>▪ Escribe textos imitando textos modelo.</li><li>▪ Explora nuevos lenguajes, nuevas formas y recursos lingüísticos.</li><li>▪ Activa su creatividad y espíritu lúdico a través de la participación en proyectos colectivos, integrándose en ellos con interés.</li><li>▪ Integra las herramientas TIC para la producción y edición de textos.</li><li>▪ Asume los retos que supone iniciar un proyecto creativo y afronta los retos buscando soluciones diversas.</li></ul>

## Tareas Finales PRIMER TRIMESTRE

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “MI IDENTIDAD VIRTUAL”

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CCL, CD y CPAA)
- Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos descriptivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular. (CCL, CPAA y SIEP).
- Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal y social identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. (CCL, SIEP, CEC)
- Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CCL, CPAA y SIEP)
- Valora e incorpora progresivamente una actitud

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	Puntos
<b>Comentario personal</b>	El alumno/a se describe con claridad y con un vocabulario preciso. Incluye rasgos tanto físicos como psicológicos.  La descripción sigue un orden lógico.	El alumno/a se describe con claridad y con un vocabulario, en su mayoría, preciso. Incluye algunos rasgos tanto físicos como psicológicos.  La descripción sigue un orden lógico.	El alumno/a se describe a grandes rasgos.  Incluye algunos rasgos físicos o psicológicos.  La descripción no está del todo ordenada.	
<b>Gravatar</b>	La imagen y el apodo están en consonancia con el autorretrato y reflejan los rasgos más relevantes tanto del físico como de la forma de ser del alumno/a.	La imagen y el apodo están en consonancia con el autorretrato y reflejan, en parte, los rasgos más relevantes tanto del físico como de la forma de ser del alumno/a.	La imagen y el apodo están en consonancia con el autorretrato y reflejan, en parte, los rasgos más relevantes del físico o de la forma de ser del alumno/a, pero se omite el otro.	
<b>Adecuación al contexto virtual</b>	El alumno/a demuestra conocer las comunidades en las que participa, respeta sus normas de uso y selecciona los datos más adecuados para ella cuidando su identidad virtual y protegiendo su intimidad.	El alumno/a demuestra conocer las comunidades virtuales en las que participa y respeta sus normas de uso.  La selección de datos es correcta y su intimidad queda protegida.	El alumno/a conoce algunos aspectos de las comunidades virtuales en las que participa.  La selección de datos es correcta aunque sería preferible que protegiera su intimidad en mayor medida.	
<b>Presentación</b>	El alumno/a ha mostrado la producción final ordenada y adecuadamente ante los compañeros/as.  El lenguaje utilizado es el apropiado con un vocabulario rico y variado.	El alumno/a ha seguido un orden ante los compañeros/as.  El lenguaje es apropiado, aunque carece de riqueza expresiva.	El alumno/a ha respetado un orden en la exposición.  Con aspectos mejorables, el lenguaje empleado es apropiado para la presentación.	

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “FRAGMENTOS DE VIDA”

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.
- Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, identificando la tipología textual seleccionada (la narrativa), la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
- Escribe textos narrativos propios del ámbito personal imitando textos modelo.
- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura.
- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros/as
- Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante (CCL, SIEP, CEC).

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Selección de los acontecimientos</b>	El alumno/a ha seleccionado acontecimientos que despiertan el interés de los lectores tanto por su originalidad como por la curiosidad que generan.	El alumno/a ha seleccionado acontecimientos que despiertan el interés de los lectores. La investigación para ello ha sido amplia y rigurosa.	El alumno/a ha seleccionado acontecimientos con poco interés para los lectores. La investigación para ello ha sido suficiente.	
<b>Redacción</b>	El texto está narrado en primera persona, de forma autobiográfica. El contexto se ve perfectamente reflejado a través de descripciones y detalles del texto. La estructura es la de un texto narrativo.	El texto está narrado en primera persona, de forma autobiográfica. El contexto se ve reflejado a través de descripciones. La estructura es la de un texto narrativo.	El texto está narrado en primera persona, de forma autobiográfica. El contexto se ve reflejado mínimamente en el texto. La estructura de texto narrativo no está del todo clara.	
<b>Análisis interpretativo</b>	El alumno/a refleja sus impresiones y valoraciones personales de forma crítica y coherente con el contexto de la narración.	El alumno/a refleja alguna de sus impresiones y valoraciones personales de forma coherente con el contexto de la narración.	El alumno/a refleja alguna valoración e interpretación personal, aunque podría estar mejor contextualizada.	
<b>Puesta en común</b>	El alumno/a ha participado de forma activa, ha aportado su punto de vista y ha escuchado y tenido en cuenta las aportaciones de los compañeros/as para llegar a tener una visión completa y clara de las diferentes situaciones y contextos sobre los que se ha trabajado en la tarea.	El alumno/a ha participado de forma activa, ha aportado su punto de vista y ha escuchado las aportaciones de los compañeros/as para llegar a tener una visión bastante completa de las diferentes situaciones y contextos sobre los que se ha trabajado.	El alumno/a apenas ha participado en la puesta en común. Le ha costado llegar a tener una visión clara de las diferentes situaciones y contextos sobre los que se ha trabajado	

## Tareas Finales SEGUNDO TRIMESTRE

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “HISTORIAS EN 30 SEGUNDOS”

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. (CCL, CD, CPAA)
- Comprende el sentido global de textos publicitarios, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad e identificando las estrategias de enfatización y de expansión. (CCL, SIEP, CEC)
- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) la producción escrita propia y ajena. (CCL, CPAA)
- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios de los medios de comunicación y publicidad, identificando la tipología, organización del contenido y el formato utilizado. (CCL, CSC, CEC)

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Planificación de la campaña publicitaria</b>	Para planificar su tarea, el grupo ha elegido el tema de la campaña en función de los valores que quieren transmitir. Ha tenido en cuenta el medio de difusión. Ha creado un eslogan acorde con el mensaje y los valores. Ha creado la secuencia narrativa con coherencia.	Para planificar su tarea, el grupo ha elegido el tema de la campaña en función de los valores que quieren transmitir. Ha tenido en cuenta el medio en el que va a ser difundida. Ha creado un eslogan acorde con el mensaje y los valores. Ha creado la secuencia narrativa con coherencia.	Solo parte de las tareas de planificación han sido realizadas por el grupo. El tema lo han elegido al azar. Han tenido parcialmente en cuenta dónde va a ser difundido el texto. La estructura, aunque coherente en buena parte, en otras carece de unidad.	
<b>Guion literario</b>	El grupo ha realizado un guion literario de su anuncio en el que se refleja la estructura narrativa (planteamiento, nudo y desenlace). Ha detallado los planos, el enfoque y los movimientos de manera coherente y tomando otras producciones vistas y analizadas como modelo.	El grupo ha realizado un guion literario de su anuncio en el que se refleja, en gran medida, la estructura narrativa (planteamiento, nudo y desenlace). Ha detallado la mayoría de los planos, el enfoque y los movimientos, tomando otras producciones vistas y analizadas como modelo.	El grupo ha realizado un guion literario de su anuncio pero no se respeta la estructura narrativa (planteamiento, nudo y desenlace). Ha detallado algunos planos, enfoques y movimientos.	
<b>Grabación y montaje</b>	El grupo ha utilizado una escaleta para guiar su trabajo y ha sabido aprovechar los medios técnicos disponibles para plasmar lo planificado en las fases anteriores.	La escaleta ha sido útil en la mayor parte del proceso. El grupo ha sabido usar los medios técnicos para plasmar lo planificado en las fases anteriores.	El grupo no ha creado una escaleta como guía para planificar. El aprovechamiento de los medios técnicos disponibles no ha sido apropiado.	
<b>Foro de presentación</b>	El grupo ha adoptado una actitud crítica, positiva y empática con el resto. El grupo ha sacado conclusiones interesantes ante su anuncio como del resto.	El grupo ha adoptado una actitud correcta con sus compañeros/as. Ha sacado algunas conclusiones tanto de su anuncio como del resto.	El grupo ha adoptado una actitud correcta con sus compañeros/as.	

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “TERTULIA LITERARIA”

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)(CCL, CEC)
- Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. (CCL, CEC)
- Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. (CCL, CPAA y SIEP).
- Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. CCL, CPAA y SIEP).

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Planificación de los aspectos de la tertulia</b>	El grupo se ha organizado de manera autónoma para decidir la obra, el lugar de celebración, los fragmentos a leer y el moderador.	El grupo se ha organizado, casi en todo momento, de manera autónoma para decidir la obra, el lugar de celebración, los fragmentos a leer y el moderador.	El grupo ha necesitado ayuda para decidir la obra, el lugar de celebración, los fragmentos a leer y el moderador.	
<b>Lectura y argumentación</b>	El alumno/a ha argumentado de forma lógica y coherente, por escrito, los fragmentos que ha elegido para leer. Ha realizado la lectura adecuando el tono y el volumen de su voz a la situación comunicativa y a la finalidad de la lectura.	El alumno/a ha argumentado, por escrito los fragmentos que ha elegido para leer. Ha realizado la lectura adecuando el tono y el volumen de su voz en gran medida a la situación comunicativa y a la finalidad de la lectura.	El alumno/a apenas ha argumentado la elección de los fragmentos. Ha realizado la lectura adaptando solo en parte el tono y el volumen de su voz en gran medida a la situación comunicativa y a la finalidad de la lectura.	
<b>Desarrollo de la tertulia</b>	Los comentarios del alumno/a han sido pertinentes y coherentes con el momento de la intervención. Sus comentarios han aportado puntos de vista interesantes y han favorecido la intervención de otros compañeros/as.	Los comentarios del alumno/a han sido coherentes con el momento de la intervención. Sus comentarios han aportado puntos de vista interesantes.	Los comentarios del alumno/a no siempre guardaban relación con el tema o el momento de la tertulia. Sus intervenciones han aportado poco a la tertulia.	
<b>Evaluación</b>	El alumno/a ha adoptado una actitud crítica, positiva y empática con sus compañeros/as. Ha sacado conclusiones interesantes tanto de su participación como de la del resto.	El alumno/a ha adoptado una actitud correcta con sus compañeros/as. Ha sacado algunas conclusiones tanto de su participación como de la del resto.	El alumno/a ha adoptado una actitud correcta con sus compañeros/as. Ha sacado algunas conclusiones tanto de su participación como de la del resto.	

2018-2019

**DPTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
INSTITUTO CAÑADA BLANCH

## Tareas Finales TERCER TRIMESTRE

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “AMIGOS DEL RADIOTEATRO”

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CCL y CPAA)
- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros/as. (CCL y CPAA)
- Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. (CCL, CSC)
- Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CCL, CPAA y SIEP).
- Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. (CCL, CPAA y SIEP).
- Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. (CCL, CPAA y SIEP).
- Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. (CCL, CPAA)

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Investigación sobre el género</b>	El grupo ha investigado y se ha documentado sobre el teatro radiofónico. Tras la investigación, son capaces de analizar con bastante exactitud la situación comunicativa, finalidades, función del lenguaje, recursos expresivos sonoros, las voces y el argumento.	El grupo ha investigado y se ha documentado, en gran medida, sobre el teatro radiofónico. Tras la investigación, son capaces de analizar la situación comunicativa, finalidades, función del lenguaje, recursos expresivos sonoros, las voces, el argumento, etc.	El grupo ha investigado y se ha documentado, en parte, sobre el teatro radiofónico. Son capaces, solo en parte, de analizar la situación comunicativa, finalidades, función del lenguaje, recursos expresivos sonoros, las voces, el argumento, etc.	
<b>Guion radiofónico</b>	Los aspectos visuales se han sustituido por elementos sonoros. El guion incluye la identificación y caracterización de los personajes, las conversaciones, las acciones, las acotaciones, las voces y lo que el relator debe explicar para que se visualice la escena. La música separa situaciones (cortina musical), se usa como fondo, para sugerir emociones, etc. y los planos sonoros (primer plano, plano medio) funcionan de forma similar a los del guion cinematográfico.	Casi todos los aspectos visuales se han sustituido por elementos sonoros. El guion incluye casi todos los siguientes aspectos: la identificación y caracterización de los personajes, las conversaciones, las acciones, las acotaciones, las voces y lo que el relator debe explicar para que se visualice la escena. La música, en la mayor parte de la pieza, separa situaciones (cortina musical), se usa como fondo, para sugerir emociones, etc. y los planos sonoros (primer plano, plano medio) funcionan, casi siempre, de forma similar a los del guion cinematográfico.	Algunos aspectos visuales se han sustituido por elementos sonoros. El guion incluye sólo algunos de los siguientes aspectos: la identificación y caracterización de los personajes, las conversaciones, las acciones, las acotaciones, las voces y lo que el relator debe explicar para que se visualice la escena. La música apenas se usa para separar situaciones (cortina musical), como fondo, para sugerir emociones, etc. y los planos sonoros (primer plano, plano medio) no funcionan de forma similar a los del guion cinematográfico.	

2018-2019

DPTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
INSTITUTO CAÑADA BLANCH

<b>Trabajo en equipo</b>	<p>El grupo ha repartido las tareas de forma equitativa y eficiente.</p> <p>Cada miembro del grupo ha elegido la tarea para la que mejores aptitudes tiene y ha contribuido con todo su potencial al resultado final.</p>	<p>El grupo, casi siempre, ha repartido las tareas de forma equitativa y eficiente.</p> <p>Cada miembro del grupo ha elegido la tarea para la que mejores aptitudes tiene y ha contribuido con todo su potencial al resultado final.</p>	<p>El grupo no ha repartido las tareas de forma equitativa y eficiente.</p> <p>Los miembros del grupo no han elegido la tarea para la que mejores aptitudes tienen o ha habido participantes que no han cumplido su parte.</p>	
<b>Presentación y evaluación de la tarea</b>	<p>El alumno/a ha utilizado la técnica de la escalera de la autocognición para sacar conclusiones sobre la tarea.</p> <p>Ha adoptado una actitud crítica, positiva y empática con sus compañeros/as.</p> <p>Ha sacado conclusiones interesantes tanto de su participación como de la del resto.</p>	<p>El alumno/a ha utilizado la técnica de la escalera de la autocognición para sacar conclusiones sobre la tarea.</p> <p>Ha adoptado una actitud correcta con sus compañeros/as.</p> <p>Ha sacado algunas conclusiones tanto de su participación como de la del resto.</p>	<p>El alumno/a no ha utilizado la técnica de la escalera de la autocognición de forma eficaz para sacar conclusiones sobre la tarea.</p> <p>Ha adoptado una actitud correcta con sus compañeros/as.</p> <p>Ha sacado algunas conclusiones tanto de su participación como de la del resto.</p>	

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “CINEFÓRUM”

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y en el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su opinión (CL, CAA).
- Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información importante que quiere ofrecer, su intención comunicativa así como el intercambio comunicativo apropiado (CL, CAA, SIEE).
- Analiza las intervenciones de sus compañeros teniendo en cuenta el tono, el lenguaje, el contenido y ajusta su propia intervención a lo escuchado previamente (CL, CAA, SIEE).
- Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates (CL, CAA, SIEE).

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	Puntos
<b>Desarrollo del cinefórum</b>	Los comentarios del alumno/a han sido pertinentes y coherentes con el momento de la intervención. Sus comentarios han aportado puntos de vista interesantes y han favorecido la intervención de otros compañeros.	Los comentarios del alumno/a han sido coherentes con el momento de la intervención. Sus comentarios han aportado puntos de vista interesantes.	Los comentarios del alumno/a no siempre guardan relación con el tema o el momento del debate. Sus comentarios han aportado poco al cinefórum.	
<b>Trabajo en equipo</b>	Todo el equipo ha trabajado de forma organizada y equilibrada. La asignación de tareas se ha realizado en función de las habilidades de cada miembro del grupo.	Todo el equipo ha trabajado de forma organizada pero algunos han tenido más peso que otros. La asignación de tareas se ha realizado, en casi todos los casos, en función de las habilidades del grupo.	Unos han trabajado mucho más que otros y sin organización. La asignación de tareas se ha hecho al azar o por afinidades personales.	
<b>Puesta en común</b>	El alumno/a ha participado de forma muy activa, ha aportado su punto de vista y ha escuchado las aportaciones de los compañeros/as y tiene una visión bastante completa del resto de la clase. Ha sacado conclusiones interesantes tanto de su participación como de la del resto.	El alumno/a ha participado de forma activa, ha aportado su punto de vista y ha escuchado y tenido en cuenta las aportaciones de los compañeros/as en la tarea. Ha sacado algunas conclusiones tanto de su participación como de la del resto.	El alumno/a apenas ha participado en la puesta en común. Le ha costado llegar a tener una visión clara del resto de los trabajos. No ha sacado conclusiones de su participación ni de la del resto.	



## Medidas de atención a la diversidad

La propia asignatura de Ampliación de Lengua Castellana 3º ESO, aunque se configura como una materia con evaluación independiente, supone una medida de apoyo considerable para la mejora de la comprensión y del rendimiento en el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura. Dicho de otro modo, esta asignatura debe entenderse, básicamente, como una herramienta de mejora.

Por ello, como ya hemos señalado, está orientada en dos sentidos: para el alumnado con necesidad de refuerzo, pero también para aquel alumnado que muestra un nivel elevado de rendimiento y motivación y puede profundizar ampliamente en la materia.

Dada la dinámica constructiva y participativa de esta asignatura se atiende al desarrollo integral del alumnado. No en vano, la creatividad guarda relación con la capacidad de las personas para generar formas no habituales de hacer las cosas, de resolver problemas o de abordar situaciones. En este sentido, trabajamos para el aprendizaje de la creatividad, pues esta se desarrolla en contextos educativos estimulantes y uno de los valores que se pretenden visibilizar con las actividades de este taller de creatividad es la diversidad como fuente de enriquecimiento.

Así mismo, se podrán llevar a cabo las adaptaciones curriculares, individuales o de grupo, cuando sean necesarias, teniendo en cuenta las directrices y aportaciones de la Comisión de Coordinación Pedagógica y del Departamento de Orientación.

## Evaluación

### Procedimiento e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

- **Cuaderno del alumnado.** El profesor/a revisará el cuaderno periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, etc. Para su evaluación se empleará la rúbrica de cuaderno acordada para todo el profesorado del centro de acuerdo con el Proyecto Lingüístico de Centro y recogida en el mismo.
- **Notas de clase.** La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo; participa en debates, corrige actividades.
- **Elaboración de tareas finales.** Se ofrecerá al alumnado la rúbrica de evaluación en cada una de ellas
- **Exposiciones orales y debates.** En ellos se valorará su expresión oral, el grado de participación y el esfuerzo realizado.

## **Criterios de calificación.**

La calificación se realizará de la siguiente manera:

### ➤ **Tareas de escritura: 50%**

Las actividades creativas realizadas en el aula de forma individualizada tendrá un porcentaje del 25%. Estas serán de iniciación (sencillas y motivadoras para iniciarse en la escritura creativa), de desarrollo (de creación guiada) y de creación libre.

Estas tareas se recogerán en el cuaderno del alumnado que servirá tanto para recoger las actividades realizadas y para reflexionar sobre lo aprendido como diario de aprendizaje. Por lo tanto, el cuaderno será una herramienta fundamental en la evaluación (25% restante).

### ➤ **Tareas finales: 50%**

Se llevarán a cabo dos tareas finales en cada uno de los trimestres. En cada una de ellas se combinan los contenidos transversales e interdisciplinares, pues se trata de un tipo de aprendizaje colaborativo que pone en marcha procesos cognitivos complejos, el fomento de la creatividad y la aplicación constante de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información así como de difusora de experiencias comunicativas y creativas.

Para la evaluación de las mismas, se utilizarán rúbricas de evaluación de las tareas, que serán utilizadas por parte del profesorado para la evaluación de la tarea, así como por parte del grupo para la autoevaluación y la coevaluación.

## **Medidas y actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente.**

El alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Después de cada periodo trimestral, para facilitar la recuperación del trimestre anterior, el profesor/a de la materia aprovechará el carácter recurrente de los contenidos del área y la evaluación continua para facilitar al alumnado la superación de las deficiencias constatadas. Además, el profesorado podrá proponer al alumno/a actividades de recuperación específicas, si así lo cree conveniente, para reforzar las competencias evaluadas negativamente.

Tal y como prevé la legislación vigente y las Normas de Organización y Funcionamiento, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua.

## Decisiones metodológicas y didácticas

Dada las características del alumnado de nuestro centro, la asignatura se centra en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Por ello, se impartirá desde un enfoque funcional y comunicativo con el objetivo de desarrollar las destrezas lingüísticas básicas y haciendo especial hincapié en la comprensión y expresión oral y, especialmente, escrita.

Se trata, pues, de una materia eminentemente práctica, que persigue hacer verdaderamente significativo el aprendizaje de la Lengua, aprendiendo a hacer, y alejándonos del estudio teórico y descriptivo sobre la gramática o la historia literaria. En definitiva, la materia brinda al alumnado la posibilidad de hacer del aprendizaje de la lengua una experiencia de aplicación directa a los diferentes ámbitos de su vida personal, académica y social.

El trabajo por proyectos/tareas finales permite planificar un trabajo más continuado, poner en juego habilidades cognitivas completas y culminar con una producción final para ser divulgada. Además, promueve la implicación del alumnado en temas de su interés a través de una dinámica constructiva y participativa.

Por lo tanto, se empleará una metodología que busque la actividad del alumnado, la creatividad, el trabajo a partir de situaciones-problema, las situaciones de aprendizaje que pongan en marcha procesos cognitivos variados, el uso de materiales diversos y la utilización de las tecnologías de la sociedad de la información y la comunicación.

Por último, el fomento de la creatividad y del talento emprendedor que se persigue en esta asignatura permitirá al alumnado aprender a generar ideas diferentes a los acostumbrados, esforzarse por dar forma a nuevos planteamientos, escuchar las opiniones de otros y enriquecerse con las visiones de los demás, analizar y experimentar con propuestas distintas y jugar con las ideas y el lenguaje.

## Recursos didácticos

En lo que se refiere a materiales, esta asignatura no dispone de libro de texto. El profesorado proporcionará al alumnado el material necesario para su aprovechamiento de acuerdo a sus necesidades. Del mismo modo, se trabaja con el ordenador y su conexión a Internet así como con la pizarra digital para trabajar en clase con los recursos que proporcionan las nuevas tecnologías (trabajo en entornos virtuales, blogs, wiki, padlet, entre otros).



## CONTENIDOS

### UNIDAD 1

- Las modalidades textuales
- Las variedades de la lengua

### UNIDAD 2

- Los textos expositivos
- Las propiedades textuales

### UNIDAD 3

- Los textos argumentativos
- La oración simple

### UNIDAD 4

- Los géneros periodísticos
- La oración compuesta (I)

### UNIDAD 5

- Los géneros periodísticos de opinión
- La oración compuesta (II)

### UNIDAD 6

- Los textos publicitarios
- La oración compuesta (III)

### UNIDAD 7

- El género didáctico
- La literatura del siglo XVIII

### UNIDAD 8

- Los textos humanísticos
- La literatura del siglo XIX

### UNIDAD 9

- Los textos científicos
- La narrativa realista y naturalista

### UNIDAD 10

- El simbolismo
- La literatura de Fin de Siglo

### UNIDAD 11

- El vanguardismo
- Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27

### UNIDAD 12

- El texto literario y la imagen
- La lírica posterior a 1939

### UNIDAD 13

- Las técnicas narrativas
- La narrativa posterior a 1939

### UNIDAD 14

- El espectáculo teatral
- El teatro posterior a 1939

Los siguientes se considerarán **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** para superar la asignatura:

## CRITERIOS PROMOCIÓN 4º ESO LCL

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
- Resume oralmente textos, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.
- Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, consultando fuentes de información diversas, organizando el contenido mediante un guion, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes.
- Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de distintos textos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
- Identifica la idea principal y las ideas secundarias de un texto, así como la relación que guardan entre ellas.
- Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de un texto, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
- Elabora, desde una actitud crítica, su propia interpretación sobre el significado de cualquier tipo de textos u obras literarias, mostrando su acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
- Elabora esquemas, resúmenes, mapas mentales, entre otros, del contenido de un texto.
- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura.
- Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
- Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.
- Activa su creatividad y espíritu lúdico a través de la participación en proyectos colectivos, integrándose en ellos con interés

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas derivativos y morfemas flexivos.
- Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.
- Distingue las palabras derivadas, compuestas, parasintéticas, siglas, abreviaturas y acrónimos.
- Usa los conectores textuales para proporcionar cohesión a un texto.
- Reconoce e identifica las características de los distintos registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.
- Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a los expositivos y argumentativos para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.
- Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos periodísticos de información relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen
- Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos periodísticos de opinión relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.
- Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.
- Reconoce, distingue y clasifica oraciones simples, compuestas yuxtapuestas, coordinadas.
- Identifica los diferentes nexos para reconocer los distintos tipos de coordinación y subordinación.
- Clasifica los distintos tipos de subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales) e identifica la función que realizan en la proposición principal.
- Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
- Incorpora progresivamente vocabulario nuevo.

- Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
- Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.
- Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas

### EDUCACIÓN LITERARIA

- Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal
- Lee y comprende textos ensayísticos, epistolares y teatrales del siglo XVIII, observando la relación existente entre literatura e ideología, así como los rasgos temáticos y formales que se disponen para propagar las nuevas ideas ilustradas.
- Conoce los principales escritores y obras del Neoclasicismo.
- Lee, comprende y explica la nueva concepción romántica de la vida a partir de una selección de textos, valorando la aportación a la literatura universal que supuso esta literatura
- Conoce los principales escritores y obras del Romanticismo.
- Lee, comprende y explica un texto literario realista/naturalista, adecuado a su madurez lectora, resumiendo su contenido e identificando en ella aspectos del contexto sociocultural y reconociendo los rasgos propios del género al que pertenece.
- Conoce los principales escritores y obras del Realismo.
- Lee, comprende, interpreta y explica el sentido rupturista y la continuidad de la forma y el contenido en distintos textos del Novecentismo, vanguardias y Grupo del 27, valorando los recursos expresivos del lenguaje.
- Conoce los principales escritores y obras de la Generación del 27.
- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la lírica posterior a 1939.
- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la novela posterior a 1939.
- Lee y comprende una selección de textos literarios representativos del teatro posterior a 1939.
- Conoce los principales representantes de la literatura española de posguerra.

## Procedimiento e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

- **Pruebas escritas.** Estas podrán ser: preguntas tipo tests, de respuesta breve, abiertas, de desarrollo, ejercicios de aplicación, análisis, comprensión y explicación de textos, etc.
- **Pruebas orales.** Esta posibilidad estará a disposición del profesor siempre que la naturaleza del contenido lo favorezca, especialmente, para las lecturas.
- **Cuaderno del alumnado.** El profesor/a revisará el cuaderno periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, la autocorrección de los ejercicios por parte del alumnado, etc.
- **Notas de clase.** La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo; participa en debates, corrige actividades.
- **Elaboración de trabajos y proyectos.** Se llevarán a cabo diversos proyectos relacionados con los temas abordados en el aula, con contenidos culturales, sociales, literarios, etc. En

ellos se valorará la búsqueda, selección y elaboración de la información penalizándose severamente el plagio.

- **Exposiciones orales y debates.** En ellos se valorará su expresión oral, los argumentos utilizados, el grado de participación y el esfuerzo realizado.
- **Las lecturas.** El fomento del hábito lector es un objetivo fundamental en el departamento. Por ello, se hará un seguimiento de las lecturas realizadas bien a través de exámenes o de trabajos. Para ello, se dedicará una hora lectiva semanal a la misma.

## Criterios de calificación.

La calificación se realizará de la siguiente manera:

- **Prueba de evaluación inicial:** no tiene porcentaje sobre la nota. Se utilizará para conocer la situación de partida del alumnado y prestar atención a las dificultades que en ella se avistan.
- **Pruebas orales y escritas de los bloques de contenidos y destrezas: 75%**
  - Se harán como mínimo dos por trimestre. La primera de ellas se llevará a cabo antes de las vacaciones del half term y la otra antes de cada evaluación.
  - Los anteriormente citados CRITERIOS DE PROMOCIÓN son el requisito para la superación de la asignatura y aparecerán recogidos en las distintas pruebas.
  - En cuanto a la ortografía, se descontará 0,20 puntos por cada falta de letra y hasta 0'10 puntos por acentuación y puntuación. El descuento máximo por ortografía no será nunca superior a 2 puntos. Al calificar se tendrá en cuenta también la presentación, la adecuación, la corrección léxica, morfológica y sintáctica, la coherencia y la cohesión.
  - Las pruebas escritas podrán ser realizadas sin previo aviso o bien convocadas con tiempo suficiente (exámenes, trabajos escritos, comentarios, etc.).
  - Las pruebas orales y escritas pueden ser de distintos tipos: con preguntas objetivas, comentarios, desarrollo de un tema, test, corrección de errores, lectura en voz alta, redacciones, trabajos con las TIC, sobre las lecturas, etc. De las pruebas orales se dejará constancia en el cuaderno o las fichas del profesor/a.
  - El alumnado que cometa fraude durante la realización de una prueba escrita será calificado con una nota de 0 en la misma.

- **El trabajo diario: 15%**

Se evaluará a partir de los siguientes instrumentos:

- La observación directa del trabajo en el aula.
- Los ejercicios de realización diaria en el cuaderno del alumno/a, que estará a disposición del profesor/a convenientemente actualizado.



- El cuaderno, para cuya evaluación se empleará la rúbrica de cuaderno acordada para todo el profesorado del centro de acuerdo con el Proyecto Lingüístico de Centro y recogida en el mismo.

La media entre las pruebas y el trabajo diario se aplicará siempre y cuando la calificación obtenida por el alumno/a en las pruebas orales y escritas no sea inferior a un 4. La asignatura no se considerará aprobada con una nota inferior a 5.

#### ➤ **Las lecturas: 10%**

El alumnado en 4º de ESO tiene libertad de elección para la lectura y, por lo tanto, el alumno/a se distribuye autónomamente qué libros quiere leer a lo largo de su trayectoria académica. Se hace una propuesta de lectura de un mínimo anual de seis obras literarias. Así mismo, se valorará de forma positiva la lectura voluntaria de un mayor número de obras.

Para la evaluación de estas lecturas, el alumnado deberá atender a su realización en el tiempo y la forma establecidos por el profesorado.

### **Medidas y actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente.**

#### ➤ **Alumnado con materia pendiente durante el curso**

En lo que a la recuperación se refiere, el alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Después de cada periodo trimestral, para facilitar la recuperación del trimestre anterior, el profesor/a de la materia aprovechará el carácter recurrente de los contenidos del área y la evaluación continua para facilitar al alumnado la superación de las deficiencias constatadas. Además, el profesorado podrá proponer al alumno/a actividades de recuperación específicas, si así lo cree conveniente, para reforzar las competencias evaluadas negativamente.

Se llevará a cabo un examen de recuperación en cada uno de los trimestres. Si en el examen se incluyen contenidos de lengua y de literatura será necesario obtener una calificación mínima de 4 sobre 10 (o su equivalente porcentual) en cada parte para aprobar la recuperación. La nota obtenida en la recuperación será la que se tome en consideración para calcular la calificación final de julio de la asignatura.

Así mismo, el alumno/a que, al finalizar el curso, suspenda la asignatura, podrá recuperarla al final del tercer trimestre realizando un examen global final así como un examen de las lecturas no superadas (si fuese esto último necesario). En caso de no obtener el aprobado, podrá hacerlo de nuevo en septiembre.

La asignatura se considerará aprobada cuando se hayan aprobado cada uno de los trimestres.

Tal y como prevé la legislación vigente y las Normas de Organización y Funcionamiento, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua. En ese caso, el alumno/a será evaluado mediante una única prueba global a final de curso.

#### ➤ **Alumnado con materia pendiente del curso anterior**

El alumnado que no haya superado la Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO puede recuperar la materia superando una prueba diseñada a tal efecto y realizando los ejercicios de “Repaso” del libro del curso anterior que le serán entregadas por su profesor/a. Una vez completados los ejercicios, le entregarán al profesorado responsable de la asignatura el trabajo correspondiente a las 6 primeras unidades en el mes de febrero y el correspondiente a las 6 restantes en el mes de mayo. Este trabajo supondrá un 40% de la nota y el 60% restante será un examen global de recuperación. En el caso de que no aprueben, podrán presentarse a un examen global en septiembre.

### **Decisiones metodológicas y didácticas**

Las clases de lengua y de literatura tendrán, por tanto, un carácter eminentemente práctico y gradual basado en el uso comunicativo y expresivo de la lengua, el trabajo individual y en equipo y la atención personalizada. La práctica docente se concentrará en actividades encaminadas a desarrollar y mejorar la capacidad de comprensión y de expresión del alumnado.

Así mismo, incluiremos en la enseñanza-aprendizaje de nuestra materia, el aprendizaje de técnicas de trabajo intelectual necesarias para la adquisición del aprendizaje (subrayado, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, etc.), el uso de la biblioteca para favorecer hábitos de lectura y la búsqueda de información así como el uso del diccionario para aumentar el vocabulario genérico y específico de nuestra materia.

En lo que se refiere al estudio de la literatura, esta se abordará también de forma práctica, a partir de la lectura, el análisis y el comentario de obras completas y de fragmentos seleccionados. Se trata, pues, de un estudio de la literatura que promoverá un permanente tránsito de la lectura a la reflexión y de la reflexión a la lectura. Por ello, fomentaremos la lectura comprensiva indagando en los cuatro niveles de lectura (literal, interpretativa, inferencial y crítica) tal y como propone el Plan lector de centro a través de su práctica semanal dedicando un espacio para su desarrollo y evaluación de la eficacia de la misma.

Además, se favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo y actuar con creatividad, iniciativa y espíritu crítico. Así mismo, se trabajará la capacidad de utilizar las tecnologías de la sociedad de la información y los entornos virtuales de aprendizaje.

Del mismo modo, la atención a la diversidad será constante, fomentando el uso de metodologías abiertas y bancos de actividades graduadas en función de los ritmos de aprendizaje.

En definitiva, se tendrá como referencia la adquisición de las competencias básicas y el desarrollo de los objetivos generales de etapa apoyando al alumnado en su proceso de aprendizaje,

fomentando su autonomía y la adquisición de destrezas para aprender a aprender. El objetivo último es crear aprendizajes significativos.

## Recursos didácticos

### ➤ Libro de texto

VVAA. *Lengua castellana y Literatura* 4º ESO Inicia. Oxford University Press.

### ➤ Libro digital

El libro de texto dispone de una versión electrónica accesible digitalmente para el alumnado, tras el registro en la página web de la editorial. Este libro incorpora contenidos digitales que pueden ser trabajados por el alumnado con o sin conexión a Internet, tanto desde un ordenador como desde una tableta. Los contenidos que pueden ser trabajados en cada unidad aparecen referenciados en la versión impresa del libro del alumnado mediante los iconos e hipervínculos.

### ➤ Libros de lectura

El listado de lecturas, compartido por el alumnado de 3º ESO, entre las que el alumnado podrá elegir libremente, se ofrece a continuación. Así mismo, está disponible en la página web del centro. Los libros podrán ser de las editoriales mencionadas o de cualquier otra así como en versión electrónica.

- *El secreto del hombre muerto*. Joan Manuel Gisbert. Alfaguara.
- *Campos de fresas*. Jordi Sierra i Fabra, SM.
- *Escrito sobre la piel*. Fernando Lalana y J.M. Almárcegui, SM.
- *El diario rojo de Carlota*. Gemma Lienas, Planeta.
- *97 formas de decir te quiero*. Jordi Sierra y Fabra. Bruño.
- *Antología de los mejores relatos de terror*. Varios autores, Alfaguara.
- *Desde mi infierno*. Bárbara Pastor. Anaya.
- *El sueño de Berlín*. Ana Alonso. Ed. Anaya.
- *Maldita adolescente*. María Menéndez-Ponte. SM
- *Marina*. Carlos Ruiz Zafón, Edebé. Planeta.
- *La sombra del viento*. Carlos Ruiz Zafón. Planeta.
- *Alas de fuego*. Laura Gallego, Planeta.
- *El túnel*. Ernesto Sábato, Cátedra.
- *El romancero gitano*. Federico García Lorca. Ed. Cátedra.
- *Campos de Castilla*. Antonio Machado. Ed. Cátedra.
- *Leyendas*. Gustavo Adolfo Bécquer. Cátedra
- *Bajarse al moro*. José Luis Alonso de Santos. Cátedra.
- *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca.

- *Pedro y el capitán*. Mario Benedetti. Alianza
- *Sin noticias de Gurb*. Eduardo Mendoza. Seix Barral.
- *Crónica de una muerte anunciada*. García Márquez. Debolsillo
- *Pic-Nic*. Fernando Arrabal. Debolsillo.
- *Los jefes. Los cachorros*. Mario Vargas Llosa. Alfaguara.
- *Palabras envenedadas*. Maite Carranza. Edebé
- *Como agua para chocolate*. Laura Esquivel. Debolsillo.
- *Relato de un naufragio*. Gabriel García Márquez. Ed. Tusquets.
- *Boquitas pintadas*. Manuel Puig. Ed. Seix Barral
- *El príncipe destronado*. Miguel Delibes. Ed. Destino.
- *5 horas con Mario*. Miguel Delibes. Ed. Destino
- *El misterio de la cripta embrujada*. Eduardo Mendoza. Ed. Seix Barral.
- *La sonrisa etrusca*. José Luis Sampedro. Debolsillo
- *La familia de Pascual Duarte*. Camilo José Cela. Ed. Destino.
- *3 sombreros de copa*. Miguel Mihura. Ed. Cátedra.
- *La lluvia amarilla*. Julio Llamazares. Ed. Cátedra.
- *Doña Perfecta*. Benito Pérez Galdós. Ed. Cátedra.
- *Marianela*. Benito Pérez Galdós. Ed. Anaya.
- *El deseo de ser punk*. Belén Gopegui. Ed. Anagrama
- *Obabakoak*. Bernardo Atxaga. Ed. Alfaguara
- *Melocotones helados*. Espido Freire. Planeta.
- *Cuentos de Eva Luna*. Isabel Allende. Debolsillo.
- *Donde esté mi corazón*. Jordi Sierra i Fabra. Edebé.
- *Llamando a las puertas del cielo*. Jordi Sierra i Fabra. Edebé.
- *Otra vida para Cristina*. Marta Rivera de la Cruz. Anaya.
- *Limpieza de sangre*. Arturo Pérez-Reverte. Ed. Alfaguara.
- *Ficciones*. José Luis Borges. Ed. Alianza
- *Te di la vi entera*. Zóe Valdés. Ed. Planeta
- *Arráncame la vida*. Angeles Mastretta. Ed. Seix Barral.
- *Mujeres de ojos grandes*. Angeles Mastretta. Ed. Seix Barral.
- *El llano en llamas*. Juan Rulfo. Ed. Cátedra
- *Abierto toda la noche*. David Trueba. Ed. Anagrama
- *Espejo roto*. Mercé Rodoreda. Ed. Seix Barral.
- *Los girasoles ciegos*. Alberto Méndez. Ed. Anagrama
- *Cuando fui mortal*. Javier Marías. Ed. Santillana
- *El padre de Blancanieves*. Belén Gopegui. Anagrama.
- *Últimas tardes con Teresa*. Juan Marsé. Debolsillo.
- *Los mejores relatos de terror llevados al cine*. VVAA. Alfaguara
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Pablo Neruda.
- *La tesis de Nancy*. Ramón J. Sender. Bambú editorial.
- *Nada*. Carmen Laforet. Destino
- *Corazón tan blanco*. Javier Marías. Debolsillo.
- *Modelos de mujer*. Almudena Grandes. Tusquets editores.
- *La voz dormida*. Dulce Chacón. Alfaguara.
- *La edad de la ira*. Fernando J. López. Espasa

- *La caza del nigromante*. Antonio Martín Morales. Everest.
- *Déjame que te cuente*. Jorge Bucay. RBA Libros.
- *El desorden de tu nombre*. Juan José Millás. Punto de lectura.
- *Llamando a las puertas del cielo*. Jordi Sierra y Fabra. Edebé.
- *Saxo y rosas*. María Arregui. Anaya.
- *Entre el clavel y la rosa. Antología de poesía española*. VVAA. Espasa Libros.
- *Antología de la Generación del 27*. VVAA. Cátedra.
- *El bosque animado*. Wenceslao Flórez. Espasa.
- *Botella al mar. Antología poética*. VVAA. Teide.
- *Antología del cuento literario*. VVAA. Alhambra.
- *Un viejo que leía novelas de amor*. Luis Sepúlveda. Tusquets.
- *Entre visillos*. Carmen Martín Gaité. Destino.
- *El maestro de esgrima*. Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.

# AMPLIACIÓN DE LENGUA

## 4º ESO

---

La normativa reguladora de la optativa Ampliación de Lengua Castellana y Literatura (Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato para el ámbito de gestión del MECD, y se regula su implantación, así como la evaluación continua y determinados aspectos organizativos de las etapas), establece que el currículo de esta optativa será diseñado por el departamento de Lengua Castellana y Literatura. Asimismo, establece que esta materia está dirigida a complementar los contenidos de las materias troncales correspondientes, bien desarrollando aquellos que ayuden a reforzar los aprendizajes en los que los alumnos y alumnas tengan dificultades, bien ampliando los que permitan la profundización en las respectivas materias, en cuyo caso podrán incorporar talleres o actividades de creación, aplicaciones interdisciplinarias y elaboración de proyectos.

La propuesta de la asignatura de Ampliación de Lengua para 4º ESO se enmarca en la segunda de las propuestas, por lo que se transforma en un taller de actividades de escritura creativa y creación literaria. El objetivo es dotar a la lectura y la escritura de un valor distinto al sentido puramente práctico y utilitario que las suelen teñir, para empezar a jugar con las palabras, revalorizarlas, redescubrirlas, hacerlas propias y conectar con ellas para expresarse uno mismo. Al proponer estas actividades se ofrece al alumnado un espacio distinto, que sorprenda, provoque el deseo de decir y trabajar con la lengua, ofreciendo, así, oportunidades para que todos y todas produzcan sus propios textos dentro de sus posibilidades y facilitamos herramientas para el desarrollo de sus capacidades.

En definitiva, la asignatura de Ampliación de Lengua es una herramienta para desarrollar la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, así como las competencias propias de la cultura emprendedora para fomentar prioritariamente el desarrollo del talento, la creatividad y capacidad de innovación del alumnado.

## Secuenciación y distribución temporal de los contenidos

A lo largo de cada uno de los trimestres, el alumnado realizará una serie de tareas diarias en el aula de forma individual y ajustada a sus necesidades. Así mismo, de forma colaborativa realizarán dos tareas finales en cada uno de los trimestres. Estas serán distribuidas de la siguiente forma:

<b>Primer Trimestre</b>	Una presentación pecha kucha
	Prensa digital a la carta
<b>Segundo Trimestre</b>	Una charla al estilo TED
	Curación de contenidos en la red
<b>Tercer Trimestre</b>	Poesía breve en la red
	Contar historias en la red

Los siguientes se considerarán **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** para superar la asignatura:

### CRITERIOS PROMOCIÓN 4º ESO AMPL.

#### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Comprende el sentido global de textos orales y escritos propios del ámbito personal, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
- Retiene información relevante.
- Expresa oralmente su opinión, pensamientos y vivencias poniendo en marcha distintas estrategias.
- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura.
- Utiliza estrategias para revisar y mejorar sus propias producciones escritas.
- Escribe textos imitando textos modelo.
- Explora nuevos lenguajes, nuevas formas y recursos lingüísticos.
- Activa su creatividad y espíritu lúdico a través de la participación en proyectos colectivos, integrándose en ellos con interés.
- Integra las herramientas TIC para la producción y edición de textos.
- Asume los retos que supone iniciar un proyecto creativo y afronta los retos buscando soluciones diversas.

## Tareas Finales PRIMER TRIMESTRE

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “UNA PRESENTACIÓN PECHA KUCHA”

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Comprende el sentido global de los textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral identificando la información relevante, el tema, y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CCL, SIEP, CEC).
- Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, graficas, fotografías...(CCL,AA,SIEP,CEC)
- Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. (AA,CCL,SIEP,CEC)
- Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, evitando la incoherencia, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.(AA,CCL,SIEP,CEC)
- Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros/as. (CCL,CD,AA,CSC)

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	Puntos
<b>Conocimiento teórico</b>	Reconoce y explica los rasgos constitutivos de la <i>pecha kucha</i> así como su intención comunicativa. Domina las características y uso de los mapas conceptuales, esquemas, diagramas y gráficas y lo utiliza para elaborar el boceto de la exposición.	Reconoce los rasgos constitutivos de la <i>pecha kucha</i> y su intención comunicativa. Reconoce las características y uso de los mapas conceptuales, esquemas, diagramas y gráficas y utiliza sus conocimientos para elaborar el boceto de la exposición.	Tiene alguna dificultad para identificar todos los rasgos de la <i>pecha kucha</i> . Conoce las características básicas y el uso de los mapas conceptuales, esquemas, diagramas y gráficas.	
<b>Aportación personal</b>	Explica la exposición con claridad prestando atención a la coherencia del discurso y a la cohesión de los contenidos. Resume y analiza críticamente la <i>pecha kucha</i> del grupo teniendo en cuenta la adecuación de las imágenes al tema y al tiempo establecido y el resultado final: originalidad y estética.	Explica la exposición prestando suficiente atención a la coherencia del discurso y a la cohesión de los contenidos. Resume y analiza la <i>pecha kucha</i> del grupo teniendo en cuenta la adecuación de las imágenes al tema y al tiempo establecido y el resultado final: originalidad y estética.	Explica la exposición aunque comete errores en la coherencia del discurso y/o en la cohesión de los contenidos. Resume analiza la <i>pecha kucha</i> del grupo teniendo en cuenta la adecuación de las imágenes al tema y al tiempo establecido y el resultado final: originalidad y estética.	
<b>Trabajo en equipo</b>	Participa activamente y con creatividad en todas las fases del proyecto: preparación del espacio, montaje y puesta en escena. Reconoce, interpreta y evalúa las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) de cada producción.	Participa activamente en todas las fases del proyecto. Reconoce, interpreta y evalúa las producciones orales propias y ajenas.	Su interés en la participación no es el mismo en todas las fases del proyecto. Reconoce y evalúa las producciones orales propias y ajenas.	



## RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “PRENSA DIGITAL A LA CARTA”

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando, la información relevante, el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CCL, SIEP, CEC).
- Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos, informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica. (CCL, CSC, CEC)
- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros/as. (CCL y CPAA)
- Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Sociedad de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CCL, CSC, CD).

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	Puntos
<b>Conocimiento teórico</b>	Distingue y explica los rasgos de la prensa digital y su relación con los medios de comunicación tradicionales. Domina y explica la estructura de los textos de opinión y es consciente de la finalidad de los mismos en la prensa tanto digital como tradicional.	Distingue los rasgos de la prensa digital y su relación con los medios de comunicación tradicionales. Conoce la estructura de los textos de opinión y la finalidad de los mismos en la prensa digital y tradicional.	Distingue los rasgos básicos de la prensa digital y su relación con los medios de comunicación tradicionales. Tiene alguna carencia en el conocimiento de la estructura de los textos de opinión.	
<b>Aportación personal</b>	Aporta ideas eficaces para la elaboración del artículo de opinión teniendo en cuenta la finalidad del mismo y las características del medio digital en el que se publica.	Aporta ideas eficaces para la elaboración del artículo de opinión teniendo en cuenta la finalidad del mismo aunque no se ajusta totalmente a las características del medio en el que se publica.	Aporta alguna idea válida para la elaboración del artículo de opinión teniendo en cuenta la finalidad del mismo pero descuidando su idoneidad con el medio en el que se publica.	
<b>Trabajo en equipo</b>	Interviene en toda la fase de la realización del proyecto con originalidad y eficacia proponiendo el título, organizando la estructura y contribuyendo a la correcta redacción del artículo. Analiza con rigor y objetividad tanto el artículo de opinión de su grupo como el de los compañeros/as comentando los aspectos susceptibles de mejora.	Interviene en toda la fase de la realización del proyecto con la eficacia precisa. Analiza con objetividad tanto el artículo de opinión de su grupo como el de los compañeros/as comentando ciertos aspectos susceptibles de mejora.	Interviene en la mayor parte de la realización del proyecto aunque presenta alguna dificultad en el desarrollo práctico del artículo de opinión. Analiza sin demasiado rigor tanto el artículo de opinión de su grupo como el de los compañeros/as.	

## Tareas Finales SEGUNDO TRIMESTRE

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “UNA CHARLA AL ESTILO TED”

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Conoce y utiliza herramientas TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CCL, CSC, CD)
- Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuente de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. (CCL, SIEP, CEC)
- Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos. (CCL, CPAA, SIEP)
- Evalúa presentaciones orales propias y ajenas, atendiendo a la organización del contenido, la claridad expositiva, los aspectos prosódicos (entonación y volumen), el empleo de recursos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal), así como la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales. (CCL, CPAA, SIEP)

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Preparación</b>	Identifica y expone sus problemas al realizar exposiciones orales y es capaz de buscar soluciones para ellos. Tiene un excelente conocimiento del tema.	Identifica y expone sus problemas en las exposiciones orales, pero solo es capaz de proponer soluciones en algún caso. Tiene un buen conocimiento del tema.	Identifica sus problemas en las exposiciones orales, pero es incapaz de buscar alternativas. No parece conocer muy bien el tema.	
<b>Aportación personal</b>	Planifica adecuadamente la elaboración del discurso. Argumenta sus ideas a partir de conocimientos válidos sobre el tema elegido, así como el énfasis en las ideas centrales. Ofrece una exposición organizada, respetando los tiempos y estableciendo una conexión permanente con el auditorio gracia al dominio de un registro lingüístico adecuado, un buen tono de voz, el código gestual y el contacto visual.	Planifica adecuadamente la elaboración del discurso. Argumenta sus ideas a partir de conocimientos válidos sobre el tema elegido, aunque no logra sostenerse en una idea central. Ofrece una exposición organizada, aunque sin adecuarse del todo al tiempo establecido; dejando algunas ideas sueltas y estableciendo cierto contacto con el público mediante el registro adecuado y un buen tono de voz.	Su planificación no es suficientemente adecuada para la elaboración del discurso. Ofrece ideas personales sobre el tema sin establecer ninguna relación entre ellas. Ofrece una exposición desorganizada, sin respetar el tiempo establecido; y expresando sus ideas de manera poco comunicativa y confusa, usando un registro informal y un tono de voz inadecuado.	
<b>Trabajo en equipo</b>	Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales. Coopera activamente con actitud positiva y responsable en las tareas. Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras razonadas.	Utiliza las TIC adecuadamente para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales. Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en la mayor parte de las tareas cooperativas Revisa el trabajo propio siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras	Utiliza las TIC para la documentación, edición y difusión de producciones audiovisuales. Participa de forma irregular en las tareas cooperativas. Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios sin demasiada objetividad y/o no sugiere mejoras.	

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “CURACIÓN DE CONTENIDOS EN RED”

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, entre otras, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionan lógicamente y semánticamente (CL, SIEE; CEC).
- Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación (CL, CSC; CEC).
- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido, la forma y evalúa su propia producción escrita y la de otros (CL, CAA).
- Conoce y utiliza las TIC participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando las producciones ajenas (CL, CSC, CD).
- Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales y reconociendo el valor social de una comunicación eficiente (CL).

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	Puntos
<b>Conocimiento teórico</b>	Conoce perfectamente las características básicas de la publicidad y es capaz de interpretarlas de forma ordenada e inteligible. Domina y explica la estructura de textos publicitarios y es consciente de la finalidad de los mismos.	Conoce perfectamente las características básicas de la publicidad y es capaz de interpretarlas. Conoce la estructura de textos publicitarios y la finalidad de los mismos.	Conoce las características básicas de la publicidad. Tiene alguna carencia en el conocimiento de la estructura de textos publicitarios.	
<b>Aportación personal</b>	Aporta ideas eficaces y creativas para la elaboración de la campaña teniendo en cuenta la finalidad de la misma y las características del medio digital en el que se publica.	Aporta ideas eficaces para la elaboración de la campaña teniendo en cuenta la finalidad de la misma aunque no se ajusta totalmente a las características del medio digital en el que se publica.	Aporta alguna idea válida para la elaboración de la campaña teniendo en cuenta la finalidad pero descuidando su idoneidad con respecto al medio digital en el que se publica.	
<b>Trabajo en equipo</b>	Interviene en toda la fase de la realización del proyecto con originalidad y eficacia proponiendo el título, organizando la estructura y contribuyendo a la correcta realización de la campaña. Analiza con rigor y objetividad tanto el tablero de su grupo como el de los compañeros comentando los aspectos susceptibles de mejora. Muestra conocimiento y dominio en el manejo de las TIC para la búsqueda de información y publicación de su producción.	Interviene en toda la fase de la realización del proyecto con la eficacia precisa. Analiza con objetividad tanto el tablero de su grupo como el de los compañeros comentando ciertos aspectos susceptibles de mejora. Muestra conocimiento en el manejo de las TIC para la búsqueda de información y publicación de su producción.	Interviene en la mayor parte de la realización del proyecto aunque presenta alguna dificultad en el desarrollo práctico de la campaña. Analiza sin demasiado rigor tanto el tablero de su grupo como el de los compañeros. Muestra conocimiento suficiente en el manejo de las TIC para la búsqueda de información y publicación de su producción.	

## Tareas Finales TERCER TRIMESTRE

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “POESÍA BREVE EN RED”

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. (CCL, SIEP, CEC)
- Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto (CL, CSC, CEC).
- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura (CL, CD, CAA).
- Reconoce en un texto y utiliza en las producciones propias los distintos procedimientos para la expresión de la subjetividad (CL, CEC).
- Conoce y utiliza herramientas TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CCL, CSC, CD)
- Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión y observación, analizando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.) (CL, CSC,CEC).

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			Puntos
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	
<b>Conocimiento teórico</b>	Distingue y analiza una selección de poemas representativos de la lírica española, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. Tiene un conocimiento amplio de los recursos literarios.	Distingue una selección de poemas representativos de la lírica española, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. Tiene un conocimiento suficiente de los recursos literarios.	Distingue algunas características de poemas representativos de la lírica española, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. Tiene algún conocimiento de los recursos literarios.	
<b>Aportación personal</b>	Expresa con eficacia las emociones o ideas propias en textos de intención poética. Utiliza con precisión una terminología apropiada al tema tratado. Utiliza con creativa y éxito los recursos literarios. Transforma de manera adecuada y coherente textos poéticos de otros autores en textos propios. Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la documentación, edición y difusión del proyecto.	Expresa las emociones o ideas propias en textos de intención poética. Utiliza una terminología correcta teniendo en cuenta el tema tratado. Utiliza los recursos literarios. Transforma textos poéticos de otros autores en textos propios. Utiliza las TIC adecuada y adecuadamente para la documentación, edición y difusión del proyecto.	Presenta dificultades para expresar las emociones o ideas propias en textos de intención poética. Procura utilizar una terminología adecuada al tema tratado. Tiene dificultad en el uso de los recursos literarios. Presenta dificultades para transformar textos poéticos de otros autores en textos propios. Utiliza las TIC para la documentación, edición y difusión del proyecto.	
<b>Trabajo en equipo</b>	Valora altamente la poesía como medio de expresión de sentimientos y enriquecimiento cultural. Participa de modo activo y con actitud creativa, positiva y responsable.	Valora la poesía como medio de expresión de sentimientos y enriquecimiento cultural. Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable.	Concede cierto valor a la poesía como medio de expresión de sentimientos y enriquecimiento cultural. Participa de modo irregular en las tareas cooperativas.	

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN TAREA “CONTAR HISTORIAS EN LA RED”

### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y COMPETENCIAS CLAVE

- Comprende el sentido global de textos de intención narrativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante. (CCL, SIEP, CEC)
- Reconoce la estructura de textos orales de intención narrativa, identificando las estrategias de cohesión textual oral. (CCL, SIEP, CEC)
- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura. (CCL, CD y CPAA)
- Conoce y utiliza herramientas TIC, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. (CCL, CSC, CD)
- Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. (CCL, CSC, CEC)

Aspectos evaluables	Niveles de desempeño			
	Excelente (4)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	Puntos
<b>Conocimiento teórico</b>	Conoce, identifica y produce microrrelatos con éxito.	Conoce, identifica y produce microrrelatos.	Presenta alguna dificultad para conocer, identificar y/o producir microrrelatos.	
<b>Aportación personal</b>	Ofrece un título original y sugerente para encabezar el microrrelato. Escribe el borrador del microrrelato respetando la estructura equilibrando cada una de sus partes. Ofrece un tema atractivo alejado de los tópicos. Elige con efectividad a los personajes y otorga a cada uno la función precisa para el desarrollo del relato. Utiliza las TIC adecuada y eficazmente para la documentación, edición y difusión del proyecto. Aporta un borrador cuidando la ortografía, la sintaxis y el orden.	Ofrece un buen título para encabezar el microrrelato. Escribe el borrador del microrrelato respetando su estructura. Ofrece un tema atractivo. Elige con efectividad a los personajes. Utiliza las TIC adecuadamente para la documentación, edición y difusión del proyecto. Aporta un borrador cuidando la ortografía y la sintaxis.	Ofrece un título aceptable para encabezar el microrrelato. Precisa ayuda para estructurar adecuadamente el microrrelato. Ofrece un tema poco original y/o tópico. Elige sin demasiada efectividad a los personajes. Utiliza las TIC para la documentación, edición y difusión del proyecto. Aporta un borrador con algunos fallos de ortografía y/o sintaxis.	
<b>Trabajo en equipo</b>	Participa de modo activo y con actitud positiva, creativa y responsable en las tareas cooperativas. Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras razonadas.	Participa de modo activo y con actitud positiva y responsable en la mayor parte de las tareas cooperativas Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios objetivos y sugiere mejoras	Participa de forma irregular en las tareas cooperativas. Revisa el trabajo propio y ajeno siguiendo criterios sin demasiada objetividad y/o no sugiere mejoras.	

## Procedimiento e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

- **Cuaderno del alumnado.** El profesor/a revisará el cuaderno periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, etc. Para su evaluación se empleará la rúbrica de cuaderno acordada para todo el profesorado del centro de acuerdo con el Proyecto Lingüístico de Centro y recogida en el mismo.
- **Notas de clase.** La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo; participa en debates, corrige actividades.
- **Elaboración de tareas finales.** Se ofrecerá al alumnado la rúbrica de evaluación en cada una de ellas
- **Exposiciones orales y debates.** En ellos se valorará su expresión oral, el grado de participación y el esfuerzo realizado.

## Criterios de calificación.

La calificación se realizará de la siguiente manera:

### ➤ **Tareas de escritura: 50%**

Las actividades creativas realizadas en el aula de forma individualizada tendrán un porcentaje del 25%. Estas serán de iniciación (sencillas y motivadoras para iniciarse en la escritura creativa), de desarrollo (de creación guiada) y de creación libre.

Estas tareas se recogerán en el cuaderno del alumnado que servirá tanto para recoger las actividades realizadas y para reflexionar sobre lo aprendido como diario de aprendizaje. Por lo tanto, el cuaderno será una herramienta fundamental en la evaluación (25% restante).

### ➤ **Tareas finales: 50%**

Se llevarán a cabo dos tareas finales en cada uno de los trimestres. En cada una de ellas se combinan los contenidos transversales e interdisciplinares, pues se trata de un tipo de aprendizaje colaborativo que pone en marcha procesos cognitivos complejos, el fomento de la creatividad y la aplicación constante de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información así como de difusora de experiencias comunicativas y creativas.

Para la evaluación de las mismas, se utilizarán rúbricas de evaluación de las tareas, que serán utilizadas por parte del profesorado para la evaluación de la tarea, así como por parte del grupo para la autoevaluación y la coevaluación.

## Medidas y actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente

El alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Después de cada periodo trimestral, para facilitar la recuperación del trimestre anterior, el profesor/a de la materia aprovechará el carácter recurrente de los contenidos del área y la evaluación continua para facilitar al alumnado la superación de las deficiencias constatadas. Además, el profesorado podrá proponer al alumno/a actividades de recuperación específicas, si así lo cree conveniente, para reforzar las competencias evaluadas negativamente.

Tal y como prevé la legislación vigente y las Normas de Organización y Funcionamiento, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua.

## Decisiones metodológicas y didácticas

Dada las características del alumnado de nuestro centro, la asignatura se centra en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Por ello, se impartirá desde un enfoque funcional y comunicativo con el objetivo de desarrollar las destrezas lingüísticas básicas y haciendo especial hincapié en la comprensión y expresión oral y, especialmente, escrita.

Se trata, pues, de una materia eminentemente práctica, que persigue hacer verdaderamente significativo el aprendizaje de la Lengua, aprendiendo a hacer, y alejándonos del estudio teórico y descriptivo sobre la gramática o la historia literaria. En definitiva, la materia brinda al alumnado la posibilidad de hacer del aprendizaje de la lengua una experiencia de aplicación directa a los diferentes ámbitos de su vida personal, académica y social.

El trabajo por proyectos/tareas finales permite planificar un trabajo más continuado, poner en juego habilidades cognitivas completas y culminar con una producción final para ser divulgada. Además, promueve la implicación del alumnado en temas de su interés a través de una dinámica constructiva y participativa.

Por lo tanto, se empleará una metodología que busque la actividad del alumnado, la creatividad, el trabajo a partir de situaciones-problema, las situaciones de aprendizaje que pongan en marcha procesos cognitivos variados, el uso de materiales diversos y la utilización de las tecnologías de la sociedad de la información y la comunicación.

Por último, el fomento de la creatividad y del talento emprendedor que se persigue en esta asignatura permitirá al alumnado aprender a generar ideas diferentes a las acostumbrados, esforzarse por dar forma a nuevos planteamientos, escuchar las opiniones de otros y enriquecerse con las visiones de los demás, analizar y experimentar con propuestas distintas y jugar con las ideas y el lenguaje.

## Recursos didácticos

En lo que se refiere a materiales, esta asignatura no dispone de libro de texto. El profesorado proporcionará al alumnado el material necesario para su aprovechamiento de acuerdo a sus necesidades.

Así mismo, se anima y orienta la búsqueda de información en la biblioteca del Centro, en las bibliotecas del barrio y en los medios de comunicación propios del país. Del mismo modo, se trabaja con el ordenador y su conexión a Internet así como con la pizarra digital para trabajar en clase con los recursos que proporcionan las nuevas tecnologías (trabajo en entornos virtuales, blogs, wiki, padlet, entre otros).





## CONTENIDOS

### UNIDAD 1

- La palabra: estructura, clases de morfemas, tema, análisis morfológico.
- La formación de palabras.

### UNIDAD 2

- Las categorías gramaticales.
- Sustantivos y adjetivos

### UNIDAD 3

- Determinantes. Clasificación.
- Pronombres. Clasificación.

### UNIDAD 4

- Verbo y adverbio.
- Preposición y conjunción.

### UNIDAD 5

- El enunciado. Clases.
- Oración. Funciones sintácticas.

### UNIDAD 6

- La oración coordinada y yuxtapuesta.

### UNIDAD 8

- Tipología textual

### UNIDAD 11

- Comunicación literaria.
- Géneros literarios.
- Tópicos literarios.

### UNIDAD 12

- Contexto histórico, social y cultural de la literatura medieval.
- Lírica, narrativa y teatro medieval.

### UNIDAD 13

- La literatura del siglo XV.

### UNIDAD 14

- Contexto histórico social y cultural del Renacimiento.
- Lírica y narrativa renacentista.

### UNIDAD 15

- La obra poética y narrativa de Cervantes.
- *El Quijote*.

### UNIDAD 16

- Contexto histórico social y cultural del Barroco
- La poesía y la prosa barroca.

### UNIDAD 17

- El teatro barroco.

### UNIDAD 18

- Contexto histórico social y cultural de la Ilustración.
- La poesía, el teatro y el ensayo neoclásico.

### UNIDAD 19

- Contexto histórico social y cultural del Romanticismo.
- La poesía y el teatro romántico.

### UNIDAD 20

- Contexto histórico social y cultural del Realismo y Naturalismo.
- La novela realista.

Los siguientes se considerarán **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** para superar la asignatura:

## CRITERIOS PROMOCIÓN 1º BACH LCL

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Se expresa oralmente y por escrito de forma correcta y adecuada.
- Resume el contenido, determina el tema y establece su estructura e identifica la intención.
- Analiza críticamente las ideas que aparecen en un texto, argumentando sobre su contenido.
- Comprende y valora la tipología textual empleada en los diferentes ámbitos.
- Organiza las ideas de un texto en principales y secundarias y establece las relaciones entre ellas.
- Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencia, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.
- Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, consultando fuentes de información diversas, organizando el contenido mediante un guion, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes.
- Unifica datos procedentes de textos diversos sobre un mismo tema, resumiendo las informaciones y puntos de vista más relevantes, y contrastándolos con la propia opinión.
- Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
- Elabora, desde una actitud crítica, su propia interpretación sobre el significado de cualquier tipo de texto u obra literaria, mostrando su acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
- Elabora esquemas, resúmenes y mapas mentales del contenido de un texto.
- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros/as.
- Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: redacta borradores de escritura.
- Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos, resolver dudas y avanzar en el aprendizaje autónomo.

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Identifica los lexemas y los morfemas dependientes (derivativos y flexivos) e independientes de una palabra.
- Realiza análisis morfológico de palabras con corrección.
- Identifica el tipo de formación que afecta a palabras dadas: derivación, composición (perfecta, imperfecta y culta), parasíntesis, siglas, acrónimos, acortamientos y abreviaturas.
- Sabe lo que es el sustantivo y el adjetivo y lo define desde distintos puntos de vista (formal, funcional y semántico).
- Conoce las clases de sustantivos y adjetivos así como al formación de género y número en ambos.
- Construye oraciones siguiendo un patrón de categorías gramaticales dadas.
- Distingue y clasifica determinantes de pronombres.
- Define el verbo desde diferentes puntos de vista así como conoce las formas personales y no personales del verbo.
- Distingue verbos (simples, compuestos y pasivos) de perífrasis verbales y locuciones verbales.
- Conoce e identifica en un texto las preposiciones y las locuciones prepositivas así como adverbios y locuciones adverbiales.
- Distingue enunciados oracionales y no oracionales.
- Reconoce distintos tipos de sintagmas, su palabra nuclear así como los elementos que se agrupan en torno a ella y su función: CD, CI, CRég, CAg, CC, Atr, CPred.
- Distingue entre oraciones simples, oraciones compuestas coordinadas y oraciones yuxtapuestas.
- Analiza oraciones simples y compuestas coordinadas y yuxtapuestas.
- Comprende qué es un texto y lo clasifica según su naturaleza y funcionalidad identificando sus características.
- Identifica y reconoce las características de las distintas tipologías textuales.
- Sabe a qué se refieren las variaciones lingüísticas diacrónicas, las diatópicas, las diastrásicas y las diafásicas.
- Reconoce los registros lingüísticos y los utiliza de forma adecuada.
- Evita estereotipos lingüísticos o culturales y valora la competencia lingüística para la mejor expresión del pensamiento.
- Distingue las zonas que ocupan cada una de las lenguas de España y sus dialectos.

- Conoce la historia del español y el proceso de creación de la norma castellana.
- Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

### EDUCACIÓN LITERARIA

- Lee y comprende y valora críticamente con interés y autonomía obras literarias claves de la historia de la literatura española.
- Conoce el género épico o narrativo, lírico, teatral y didáctico y diferencia los distintos subgéneros.
- Conoce e identifica los tópicos literarios más repetidos a lo largo de la historia de la literatura.
- Elabora mapas mentales de distintos momentos de la historia literaria atendiendo a autores, géneros o movimientos.
- Identifica las características, interpreta y valora críticamente un texto literario perteneciente a la literatura medieval hasta el Naturalismo.
- Establece la relación que existe entre la sociedad, la cultura, la economía y el pensamiento con las distintas producciones literarias a lo largo de nuestra historia.
- Distingue las distintas composiciones de la lírica popular y culta así como la narrativa medieval.
- Conoce las características de los cantares de gesta así como el argumento, estructura, fecha, autoría, partes, métrica y lenguaje de *El Cantar de Mio Cid*.
- Conoce la lírica prerrenacentista popular y culta, especialmente en la obra de Jorge Manrique (características métricas, temáticas y estilísticas).
- Conoce los problemas sobre ediciones y autoría de la obra, el argumento de la obra, sus rasgos estilísticos y lingüísticos, la visión del mundo y la aportación a la literatura universal de *La Celestina*.
- Conoce las tendencias poéticas del siglo XVI en la obra de Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Juan de la Cruz y Teresa de Jesús.
- Conoce el argumento, trama, estructura, temas, estilo y lenguaje de *del Lazarillo de Tormes*.
- Conoce el argumento, autoría, publicación, rasgos estilísticos y lingüísticos, ideología e interpretación de *El Quijote*.
- Conoce el panorama general de la poesía barroca: conceptista y culteranista (rasgos formales, temas y estilo) en las obras de Quevedo y Góngora.
- Identifica las características de la comedia nueva barroca: temas, personajes, representación e ideología así como su materialización en las obras de Lope de Vega y Calderón de la Barca.
- Identifica los rasgos principales de la Ilustración en la producción teatral y ensayística neoclásica.
- Identifica los rasgos formales y temáticos de la literatura romántica, realista y la naturalista.
- Conoce las características y obras principales de la producción lírica, narrativa y teatral de la literatura romántica española: Bécquer, Rosalía de Castro, Espronceda, Zorrilla y Larra.
- Conoce las características y obras principales de la producción narrativa de la literatura realista y naturalista española: Galdós, Clarín y Pardo Bazán.

## Procedimiento e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

- **Pruebas escritas.** Estas podrán ser: preguntas tipo tests, de respuesta breve, abiertas, de desarrollo, ejercicios de aplicación, análisis, comprensión y explicación de textos, etc.
- **Pruebas orales.** Esta posibilidad estará a disposición del profesor siempre que la naturaleza del contenido lo favorezca, especialmente, para las lecturas.
- **Cuaderno del alumnado.** El profesor/a revisará el cuaderno periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, la autocorrección de los ejercicios por parte del alumnado, etc.

- **Notas de clase.** La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo; participa en debates, corrige actividades.
- **Elaboración de trabajos y proyectos.** Se llevarán a cabo diversos proyectos relacionados con los temas abordados en el aula, con contenidos culturales, sociales, literarios, etc. En ellos se valorará la búsqueda, selección y elaboración de la información penalizándose severamente el plagio.
- **Exposiciones orales y debates.** En ellos se valorará su expresión oral, los argumentos utilizados, el grado de participación y el esfuerzo realizado.
- **Las lecturas.** El fomento del hábito lector es un objetivo fundamental en el departamento. Por ello, se hará un seguimiento de las lecturas realizadas bien a través de exámenes o de entrevistas.

## Criterios de calificación

La calificación se realizará de la siguiente manera:

- **Prueba de evaluación inicial:** no tiene porcentaje sobre la nota. Se utilizará para conocer la situación de partida del alumnado y prestar atención a las dificultades que en ella se avistan.
- **Pruebas orales y escritas de los bloques de contenidos y destrezas: 80%**
  - Se harán como mínimo dos por trimestre. La primera de ellas se llevará a cabo antes de las vacaciones del half term y la otra antes de cada evaluación.
  - Los anteriormente citados CRITERIOS DE PROMOCIÓN son el requisito para la superación de la asignatura y aparecerán recogidos en las distintas pruebas.
  - En cuanto a la ortografía, se descontará 0,20 puntos por cada falta de letra y hasta 0'10 puntos por acentuación y puntuación. El descuento máximo por ortografía no será nunca superior a 2 puntos. Al calificar se tendrá en cuenta también la presentación, la adecuación, la corrección léxica, morfológica y sintáctica, la coherencia y la cohesión.
  - Las pruebas escritas podrán ser realizadas sin previo aviso o bien convocadas con tiempo suficiente (exámenes, trabajos escritos, comentarios, etc.).
  - Las pruebas orales y escritas pueden ser de distintos tipos: con preguntas objetivas, comentarios, desarrollo de un tema, test, corrección de errores, lectura en voz alta, redacciones, trabajos con las TIC, sobre las lecturas, etc. De las pruebas orales se dejará constancia en el cuaderno o las fichas del profesor/a.
  - El alumnado que cometa fraude durante la realización de una prueba escrita será calificado con una nota de 0 en la misma.

➤ **El trabajo diario: 10%**

Se evaluará a partir de los siguientes instrumentos:

- La observación directa del trabajo en el aula.
- Los ejercicios de realización diaria en el cuaderno del alumno/a, que estará a disposición del profesor/a convenientemente actualizado.
- El cuaderno, para cuya evaluación se empleará la rúbrica de cuaderno acordada para todo el profesorado del centro de acuerdo con el Proyecto Lingüístico de Centro y recogida en el mismo.

La media entre las pruebas y el trabajo diario se aplicará siempre y cuando la calificación obtenida por el alumno/a en las pruebas orales y escritas no sea inferior a un 4. La asignatura no se considerará aprobada con una nota inferior a 5.

➤ **Las lecturas: 10%**

El alumnado en 1º de Bachillerato tiene libertad de elección para la lectura (de contenido ensayístico o literario) y, por lo tanto, el alumno/a se distribuye autónomamente qué libros quiere leer a lo largo de su trayectoria académica. Se hace una propuesta de lectura de un mínimo anual de seis obras literarias. El alumnado podrá escoger trimestralmente entre:

- a) Un texto ensayístico y uno literario.
- b) Dos textos literarios.

Así mismo, se valorará de forma positiva la lectura voluntaria de un mayor número de obras. Para la evaluación de estas lecturas, el alumnado deberá atender a su realización en el tiempo y la forma establecidos por el profesorado.

## **Medidas y actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente.**

En lo que a la recuperación se refiere, el alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Después de cada periodo trimestral, para facilitar la recuperación del trimestre anterior, el profesor/a de la materia aprovechará el carácter recurrente de los contenidos del área y la evaluación continua para facilitar al alumnado la superación de las deficiencias constatadas. Además, el profesorado podrá proponer al alumno/a actividades de recuperación específicas, si así lo cree conveniente, para reforzar las competencias evaluadas negativamente.

Se llevará a cabo un examen de recuperación en cada uno de los trimestres. Si en el examen se incluyen contenidos de lengua y de literatura será necesario obtener una calificación mínima de 4 sobre 10 (o su equivalente porcentual) en cada parte para aprobar la recuperación. La nota obtenida en la recuperación será la que se tome en consideración para calcular la calificación final de julio de la asignatura.

Así mismo, el alumno/a que, al finalizar el curso, suspenda la asignatura, podrá recuperarla al final del tercer trimestre realizando un examen global final así como un examen de las lecturas no superadas (si fuese esto último necesario). En caso de no obtener el aprobado, podrá hacerlo de nuevo en septiembre.

La asignatura se considerará aprobada cuando se hayan aprobado cada uno de los trimestres.

Tal y como prevé la legislación vigente y las Normas de Organización y Funcionamiento, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua. En ese caso, el alumno/a será evaluado mediante una única prueba global a final de curso.

## Decisiones metodológicas y didácticas

Se partirá del nivel competencial inicial del alumnado, que se conocerá a través de la prueba inicial, y tendrá en cuenta su ritmo y estilo de aprendizaje, por lo que la secuenciación de aprendizajes está organizada desde los más simples para avanzar gradualmente a otros más complejos.

El aprendizaje se centrará en el desarrollo de habilidades y destrezas discursivas, puesto que es objeto de la enseñanza de la Lengua no sólo la adquisición de un saber organizado sobre las ciencias del lenguaje –para lo cual se exigirá rigor en el uso de conceptos– sino también el desarrollo de las capacidades lingüísticas. Por otro lado, la interpretación de textos científicos, culturales, técnicos, etc. de cierto grado de complejidad será objeto de especial atención. Los documentos y textos que se utilicen para ese fin respetarán el contexto originario y no serán adaptados para simplificarlos.

Para facilitar la imbricación de la materia en esos contextos reales del alumnado, se intentará promover el uso y la integración de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que se trata de una herramienta imprescindible. Así mismo, se consultarán los medios de comunicación de masas para extraer textos orales y escritos, puesto que ofrecen gran variedad de tipos y estilos discursivos que permiten analizar realizaciones verbales o no verbales de intención muy diversa.

La interpretación de textos científicos, culturales, técnicos, etc. de cierto grado de complejidad –destreza imprescindible para la vida académica del bachillerato y de los estudios superiores, así como para el aprendizaje autónomo de la vida adulta– será objeto de especial atención. Los documentos y textos que se utilicen para ese fin respetarán el contexto originario y no serán adaptados para simplificarlos.

Para un correcto acercamiento a las obras literarias se procurarán las necesarias referencias al contexto socio-histórico en que cada obra se produjo y al momento de la evolución del gusto artístico en que dicha obra se encuadra. Esos documentos y textos que se utilicen respetarán el

contexto originario y no serán adaptados para simplificarlos. Asimismo, cuando sea posible, se recurrirá a los medios audiovisuales (power point, visionado de documentales, entrevistas con un autor, adaptaciones cinematográficas de las obras estudiadas, etc.).

Se trabajarán los textos como un permanente tránsito de la lectura a la reflexión y de la reflexión a la lectura. Por ello, fomentaremos la lectura comprensiva indagando en los cuatro niveles de lectura (literal, interpretativa, inferencial y crítica) tal y como propone el Plan lector.

Se procurará que el alumnado transfiera a la vida real los contenidos, actitudes y valores presentes en los textos literarios, para que contribuyan a crear un clima de tolerancia que permita convivir en el respeto a las creencias y valores de los demás.

En definitiva, la metodología serán activa, participativa y contextualizada, facilitando el trabajo autónomo, el afán del alumnado por aprender por sí mismo, el trabajo cooperativo, el uso del método científico en trabajos de investigación, trabajos interdisciplinares que impliquen a uno o varios departamentos, así como la adquisición y uso del conocimiento en situaciones reales. Por ello, en la impartición de estas enseñanzas de Lengua castellana y Literatura de Bachillerato se incidirá en enfoques comunicativos, socioculturales, funcionales y prácticos.

## Recursos didácticos

### ➤ Libro de texto

VVAA. *Lengua castellana y Literatura*. 1º Bachillerato. Ed. Anaya

### ➤ Libro digital

El libro de texto dispone de una versión electrónica accesible digitalmente para el alumnado, tras el registro en la página web de la editorial. Este libro incorpora contenidos digitales que pueden ser trabajados por el alumnado con o sin conexión a Internet, tanto desde un ordenador como desde una tableta.

De este modo, el alumnado tiene acceso a recursos generales sobre diversos aspectos de la lengua y la literatura (ortografía, dudas básicas, categorías gramaticales, métrica y recursos literarios, ejes cronológicos...) y recursos para cada unidad (enlaces a los recursos generales sobre aspectos concretos de la unidad, consejos de redacción, lecturas recomendadas, lecturas guiadas de obras literarias, enlaces...).

### ➤ Libros de lectura

El listado de lecturas, entre las que el alumnado de 1º de Bachillerato podrá elegir libremente, se ofrece a continuación. Así mismo, está disponible en la página web del centro.

Los libros podrán ser de las editoriales mencionadas o de cualquier otra así como en versión electrónica.



## TEXTOS ENSAYÍSTICOS/ DE DIVULGACIÓN

- *La comunicación no verbal*. Flora Davis. Alianza Editorial.
- *Aquí se habla. Un recorrido por las lenguas amenazadas*. Mark Abley. RBA Libros.
- *Introducción al lenguaje*. Jesús Tusón. Editorial UOC.
- *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*. José A. Millán. Ed. Ariel.
- *Con 2 huevos*. Héloïse Guerrier. Ed. Astiberri.
- *El instinto del lenguaje*. Steven Pinker. Alianza Editorial \*\*\*
- *Historia universal de la destrucción de los libros*. Fernando Báez. Ed. Destino.
- *Historia de la escritura*. Louis-Jean Calvet. Ed. Planeta.
- *Mujeres silenciadas de la Edad Media*. Sandra Ferrer. Punto de Vista.
- *Una historia de la lectura*. Alberto Manguel. Alianza.
- *Veo una voz. Viaje al mundo de los sordos*. Oliver Sacks. Ed. Anagrama.
- *Vender la moto. Trucos de manipulación del lenguaje*. Matteo Rampin. Ed. Alianza.
- *La gramática descomplicada*. Alex Grijelmo. Ed. Taurus.
- *Anatomía de la lengua. Historias y curiosidades del español*. Elena Álvarez Mellado. Ed. Vox.
- *Lo que el español esconde. Todo lo que no sabes que estás diciendo cuando hablas*. Juan Romeu. Ed. Vox.
- *Mitos de la lengua. Reflexiones sobre el lenguaje y nosotros, sus hablantes*. M<sup>a</sup> Pilar Montes de Oca Sicilia. Ed. Lectorum.

## TEXTOS LITERARIOS 1er TRIMESTRE

- *Poema del Mio Cid*. Anónimo. Ed. Cátedra.
- *Textos medievales de caballerías*. VVAA. Ed. Cátedra.
- *Libro de Buen Amor*. Arcipreste de Hita. Ed. Cátedra.
- *El Conde Lucanor*. Don Juan Manuel. Ed. Cátedra.
- *El Sendebarr*. Anónimo. Ed. Cátedra.
- *Poesía de Cancionero*. VVAA. Ed. Cátedra.
- *Coplas a la muerte de su padre*. Jorge Manrique. Ed. Castalia.
- *La Celestina*. Fernando de Rojas. Ed. Cátedra.
- *Laberinto de Fortuna*. Juan de Mena. Ed. Cátedra.
- *Cárcel de amor*. Diego de San Pedro. Ed. Cátedra.
- *Antología de poetas españolas. De la generación del 27 al siglo XV*. VVAA.
- *El romancero viejo*. VVAA. Cátedra.
- *El dulce canto del corazón: Mujeres místicas, desde Hildegarda a Simone Weil*. María Chiaia. Ed. Narcea

## TEXTOS LITERARIOS 2º TRIMESTRE

- *Poesía lírica del Siglo de Oro*. VV.AA. ed. Cátedra.
- *Libro de la vida*. Teresa de Jesús. Ed. Cátedra.
- *Poesía lírica*. Juana Inés de la Cruz. Ed. Cátedra.
- *El Lazarillo de Tormes*. Anónimo. Ed. Cátedra.
- *Poesía lírica*. Juana Inés de la Cruz. Ed. Cátedra.
- *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*. Tirso de Molina. Ed. Cátedra
- *La vida del Buscón llamado Don Pablos*. Francisco de Quevedo. Ed. Cátedra.
- *Novelas ejemplares*. Miguel de Cervantes. Ed. Cátedra.
- *La dama boba*. Lope de Vega. Ed. Cátedra.
- *La vida es sueño*. Calderón de la Barca. Ed. Cátedra.
- *El Quijote Apócrifo*. Alonso Fernández de Avellaneda. Ed. Cátedra.
- *Antología de poetas españolas. De la generación del 27 al siglo XV*. VVAA.

## TEXTOS LITERARIOS 3er TRIMESTRE

- *Fábulas literarias*. Tomás de Iriarte. Ed. Cátedra.
- *El sí de las niñas*. Leandro Fernández de Moratín. Ed. Cátedra.
- *Leyendas*. Gustavo Adolfo Bécquer. Ed. Cátedra.
- *Lo prohibido*. Benito Pérez Galdós. Ed. Cátedra.
- *Los pazos de Ulloa*. Emilia Pardo Bazán. Ed. Cátedra.
- *Poesía del Romanticismo*. VVAA. Ed. Cátedra.
- *Pepita Jiménez*. Juan Valera. Ed. Cátedra.
- *Antología de escritoras hispanoamericanas*. VVAA. Ed. Cátedra.
- *Cuentos fantásticos en la España del Realismo*. VVAA. Ed. Cátedra.
- *En las orillas del Sar*. Rosalía de Castro. Ed. Cátedra
- *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*. Emilio Palacios Fernández. Ed. Laberinto.
- *Antología de poetas españolas. De la generación del 27 al siglo XV*. VVAA.

# LITERATURA UNIVERSAL

## 1º BACHILLERATO

---

### Secuenciación y distribución temporal de los contenidos

La distribución de los contenidos está en función de las lecturas que se realizarán a lo largo del curso. En este sentido, durante el primer trimestre se trabajarán los contenidos de la literatura antigua y la grecolatina. En el segundo trimestre, se abordará las lecturas relativas a la literatura renacentista y barroca. En el tercer trimestre, se abordará las lecturas asociadas a la literatura decimonónica y del siglo XX.

Los siguientes se considerarán **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** para superar la asignatura:

#### CRITERIOS PROMOCIÓN 1º BACH LITERATURA UNIVERSAL

- Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
- Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.
- Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.
- Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.
- Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas (cine, artes visuales) de la cultura universal.
- Realiza presentaciones orales planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

## Procedimiento e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

- **Pruebas escritas.** Estas podrán ser: preguntas tipo tests, de respuesta breve, abiertas, de desarrollo, ejercicios de aplicación, análisis, comprensión y explicación de textos, etc.
- **Pruebas orales.** Esta posibilidad estará a disposición del profesor siempre que la naturaleza del contenido lo favorezca, especialmente, para las lecturas.
- **Cuaderno del alumnado.** El profesor/a revisará el cuaderno periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, la autocorrección de los ejercicios por parte del alumnado, etc.
- **Notas de clase.** La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo; participa en debates, corrige actividades.
- **Elaboración de trabajos y proyectos.** Se llevarán a cabo diversos proyectos relacionados con los temas abordados en el aula, con contenidos culturales, sociales, literarios, etc. En ellos se valorará la búsqueda, selección y elaboración de la información penalizándose severamente el plagio.
- **Exposiciones orales y debates.** En ellos se valorará su expresión oral, los argumentos utilizados, el grado de participación y el esfuerzo realizado.
- **Las lecturas.** El fomento del hábito lector es un objetivo fundamental en el departamento. Por ello, se hará un seguimiento de las lecturas realizadas bien a través de exámenes o de trabajos.

## Criterios de calificación.

La calificación se realizará a través de los siguientes instrumentos:

- **Pruebas orales y escritas de los bloques de contenidos y destrezas: 70%**
  - Se harán como mínimo dos por trimestre. La primera de ellas se llevará a cabo antes de las vacaciones del half term y la otra antes de cada evaluación.
  - Los anteriormente citados CRITERIOS DE PROMOCIÓN son el requisito para la superación de la asignatura y aparecerán recogidos en las distintas pruebas.
  - El alumnado que cometa fraude durante la realización de una prueba escrita será calificado con una nota de 0 en la misma.

### ➤ **El trabajo diario: 30%**

Se evaluará a partir de los siguientes instrumentos:

- La observación directa del trabajo en el aula (ejercicios, intervenciones en clase, exposiciones).
- La realización de las tareas y actividades escritas y orales propuestas por el profesor/a en clase y en casa.
- La lectura diaria en el aula. Se considera de especial importancia la dedicación a esta parte del trabajo en el aula y tendrá un especial peso en la evaluación.

Al formar el alumnado de esta materia un pequeño grupo, la comunicación se facilita y permite debatir, hacer presentaciones, comentar las obras y los movimientos literarios estudiados a modo de pequeño seminario de estudios. Por lo tanto, la lectura de las obras literarias resulta fundamental para la adquisición de aprendizaje.

## **Medidas y actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente**

### ➤ **Alumnado con materia pendiente durante el curso**

En cuanto a la recuperación de la materia, el alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Después de cada periodo trimestral, para facilitar la recuperación del trimestre anterior, el profesor/a de la materia aprovechará el carácter recurrente de los contenidos del área y la evaluación continua para facilitar al alumnado la superación de las deficiencias constatadas. Además, el profesorado podrá proponer al alumno/a actividades de recuperación específicas, si así lo cree conveniente, para reforzar las competencias evaluadas negativamente.

Se llevará a cabo un examen de recuperación en cada uno de los trimestres. La nota obtenida en la recuperación será la que se tome en consideración para calcular la calificación final de julio de la asignatura.

Así mismo, el alumno/a que, al finalizar el curso, suspenda la asignatura, podrá recuperarla al final del tercer trimestre realizando un examen global final. En caso de no obtener el aprobado, podrá hacerlo de nuevo en septiembre.

La asignatura se considerará aprobada cuando se hayan aprobado cada uno de los trimestres.

Tal y como prevé la legislación vigente y las Normas de Organización y Convivencia, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua. En ese caso, el alumno/a será evaluado mediante una única prueba global a final de curso.

### ➤ **Alumnado con materia pendiente del curso anterior**

El alumnado de 2º de Bachillerato que no haya superado la asignatura de Literatura Universal de 1º de Bachillerato será evaluado por el profesor/a que le imparte la materia en el curso actual. Para dicha evaluación, se llevarán a cabo exámenes escritos/orales a lo largo de los distintos trimestres. Si el alumno/a aprueba los distintos exámenes, esta parte de la materia quedará liberada.

El alumno/a podrá examinarse de la materia globalmente en la convocatoria final de mayo si no ha superado las pruebas anteriormente citadas.

## Decisiones metodológicas y didácticas

La metodología de la asignatura se ha organizado a partir de tres ejes fundamentales, en todos los cuales los textos elegidos son los protagonistas, pues además de ampliar los conocimientos se persigue despertar el gusto por la lectura. En primer lugar, se ofrecerá una explicación teórica de las principales tendencias literarias y estudio detallado de los autores más representativos y de sus obras. En segundo lugar, se abordará el análisis y comentario de texto. En tercer lugar, se procederá a la lectura de obras completas a través de unas orientaciones previas. Sin duda, en esta material el texto es el principal recurso didáctico y se procurará que la actividad fundamental sea la lectura y se alternará el comentario oral de las obras, organizando tertulias y debates en el aula, con la redacción de trabajos escritos que recojan conclusiones personales.

Así mismo, se facilitará el trabajo autónomo del alumnado, potenciando las técnicas de indagación e investigación. Se utilizarán los prólogos y los estudios que acompañan las distintas ediciones como fuentes de información, además de los materiales que el alumnado pueda encontrar en la Biblioteca del centro.

Siempre que se disponga de ellas, se utilizarán versiones cinematográficas o televisivas como complemento de las lecturas, ya que hoy los medios de comunicación construyen la realidad más que el texto escrito.

Por último, se procurará que el alumnado sea consciente de su propio proceso de aprendizaje acompañándole en la reflexión sobre su propio aprender persiguiendo en todo el descubrimiento de la lectura como experiencia enriquecedora y brindando al alumnado la posibilidad de ser lectores competentes.

## Recursos didácticos

La asignatura no hace uso de un libro de texto, sino que son las lecturas obligatorias las que van conformando el hilo de la materia. Los contenidos así como los recursos adicionales (fotocopias, resúmenes, extractos, carpetas compartidas en Dropbox) serán elaborados en inglés por el profesor de la materia. En lo que a las lecturas obligatorias en la materia se refiere, el listado es el siguiente:

- *La Biblia*. Genesis
- *Epic Gilgamesh*
- *Oedipus Rex*. Sophocles.
- *Metamorphosis*. Ovid.
- *Last days of Socrates*. Plato.
- *Canterbury Tales*. Geoffrey Chaucer.
- *Divine Comedy*. Dante Alighieri
- *Decameron*. Giovanni Bocaccio.
- *Rime Sparse*. Francesco Petrarch.
- *Hamlet*. William Shakespeare.
- *Novelas ejemplares*. Miguel de Cervantes.
- *Robinson Crusoe*. Daniel Defoe.
- *Frankenstein*. Percy Bysshe Shelley.
- *Waiting for Godot*. Samuel Becket.
- *Pisan Cantos*. Ezra Pound.
- *The Waste Land*. T. S. Eliot
- *Dubliners*. James Joyce.
- *History of the world in 10 ½ chapters*. Julian Barnes.
- *Galileo Galilei*. Bertold Brecht.

Así mismo, existe un corpus de lecturas optativas:

- *The Trial*. Franz Kafka.
- *My family and other animals*. Lawrence Durrell.
- *A farewell to arms*. Ernest Hemingway.
- *Perfume*. Patrick Suskind.
- *Psmith in the city*. P. G. Wodehouse
- *The incredulity of Father Brown*. G. K. Chesterton.
- *Heart of Darkness*. Joseph Conrad.
- *An inspector calls*. J.B. Priestley.
- *Remembering Babylon*. David Malouf.
- *The Picture of Dorian Grey*. Oscar Wilde.
- *Gigi and the cat*. Colette

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO

## Secuenciación y distribución temporal de los contenidos

El currículo de 2º Bachillerato se ha estructurado en 18 unidades didácticas. A continuación, se expone la temporalización de las diferentes unidades a lo largo del curso académico.

UNIDADES DIDÁCTICAS	Meses		Sep		Oct		Nov				Dic				Ene					Feb		Mar					Abr		May										
	Semanas		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
EVALUACION INICIAL. FICHA ALUMNO																																							
UD 1. LA COMUNICACION.			■	■																																			
UD 2. EL LEXICO DEL CASTELLANO.				■	■																																		
UD 3. E. ENSAYO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.					■	■																																	
<b>M16 Oc</b>						X																																	
UD 4 LA GENERACION DEL 98.							■	■																															
UD 5. LA PALABRA.								■	■																														
UD 6. EL MODERNISMO.									■	■																													
<b>PRIMERA J22 Nov</b>										X																													
UD 7. LA GENERACION DEL 27.											■	■																											
UD 8. LA ORACION SIMPLE.												■	■																										
UD 9. EL TEATRO ESPANOL ANTERIOR A 1939.														■	■																								
<b>R. EQ. DOC J17 Ene</b>																X																							
UD 10. EL TEATRO ESPANOL POSTERIOR A 1939.																	■	■																					
UD 11. LA ORACION COMPUESTA: YUXTAPUESTAS Y COORDINADAS.																		■																					
UD 12. ORACION COMPUESTA: LA SUBORDINACION.																			■																				
<b>SEGUNDA J14 Feb</b>																				X																			
UD 13. LA NOVELA ESPANOLA POSTERIOR A 1939.																					■	■																	
UD 14. EL TEXTO.																						■	■																
UD 15. TEXTOS ARGUMENTATIVOS Y EXPOSITIVOS.																							■	■															
<b>R. EQ. DOC M2 Abr</b>																																							
UD 16. LA POESIA ESPANOLA POSTERIOR A 1939.																																							
UD 17. TEXTOS PERIODISTICOS Y PUBLICITARIOS.																																							
UD 18. EL CASTELLANO EN ESPANA Y EN EL MUNDO.																																							
PREPARACION EVAU																																							
<b>FINAL ORD. J16 May*</b>																																							
FINAL EXT. L2 Sep																																							

\* 2º BACH: Pendiente de instrucciones.



## CONTENIDOS

### UNIDAD 1

- La comunicación.

### UNIDAD 2

- El léxico del castellano

### UNIDAD 3

- El ensayo en la primera mitad del siglo XX.

### UNIDAD 4

- La generación del 98.

### UNIDAD 5

- La palabra.

### UNIDAD 6

- El Modernismo.

### UNIDAD 7

- La generación del 27.

### UNIDAD 8

- La oración simple.

### UNIDAD 9

- El teatro español anterior a 1939.

### UNIDAD 10

- El teatro español posterior a 1939.

### UNIDAD 11

- La oración compuesta: yuxtapuestas y coordinadas.

### UNIDAD 12

- La oración compuesta: subordinadas.

### UNIDAD 13

- La novela española anterior a 1939

### UNIDAD 14

- El texto

### UNIDAD 15

- Textos argumentativos y expositivos.

### UNIDAD 16

- La poesía española anterior a 1939

### UNIDAD 15

- Textos periodísticos y publicitarios.

### UNIDAD 15

- El castellano en España y en el mundo.

Los siguientes se considerarán **CRITERIOS DE PROMOCIÓN** para superar la asignatura:

## CRITERIOS PROMOCIÓN 2º BACH LCL

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
- Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.
- Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
- En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.
- Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.
- Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado.
- Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
- Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.
- Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.
- Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

### EDUCACIÓN LITERARIA

- Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.
- Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural

## Procedimiento e instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

- **Pruebas escritas.** Estas podrán ser: preguntas tipo tests, de respuesta breve, abiertas, de desarrollo, ejercicios de aplicación, análisis, comprensión y explicación de textos, etc.
- **Pruebas orales.** Esta posibilidad estará a disposición del profesor siempre que la naturaleza del contenido lo favorezca, especialmente, para las lecturas.
- **Cuaderno del alumnado.** El profesor/a revisará el cuaderno periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, la autocorrección de los ejercicios por parte del alumnado, etc.
- **Notas de clase.** La observación directa del/la profesor/a en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo; participa en debates, corrige actividades.
- **Elaboración de trabajos y proyectos.** Se llevarán a cabo diversos proyectos relacionados con los temas abordados en el aula, con contenidos culturales, sociales, literarios, etc. En ellos se valorará la búsqueda, selección y elaboración de la información penalizándose severamente el plagio.
- **Exposiciones orales y debates.** En ellos se valorará su expresión oral, los argumentos utilizados, el grado de participación y el esfuerzo realizado.
- **Las lecturas.** El fomento del hábito lector es un objetivo fundamental en el departamento. Por ello, se hará un seguimiento de las lecturas realizadas bien a través de exámenes o de trabajos.

## Criterios de calificación.

La calificación se realizará de la siguiente manera:

- **Pruebas escritas de los de contenidos y destrezas: 80%**
  - Se harán como mínimo dos por trimestre. La primera de ellas se llevará a cabo antes de las vacaciones del half term y la otra antes de cada evaluación.
  - Los anteriormente citados CRITERIOS DE PROMOCIÓN son el requisito para la superación de la asignatura y aparecerán recogidos en las distintas pruebas.
  - En cuanto a la ortografía, se descontará 0,20 puntos por cada falta de letra y hasta 0'10 puntos por acentuación y puntuación. El descuento máximo por ortografía no será nunca superior a 2 puntos. Al calificar se tendrá en cuenta también la presentación, la adecuación, la corrección léxica, morfológica y sintáctica, la coherencia y la cohesión.

- En cuanto a la expresión escrita, se tendrá en cuenta:
  - ✓ Adecuación. El texto consigue el objetivo comunicativo. El registro y el tipo de texto son adecuados.
  - ✓ Coherencia. El texto está bien organizado. La exposición de las ideas es clara. No repite ni incluye información irrelevante.
  - ✓ Cohesión. Enlaza bien las ideas -conectores, pronombres, etc.- y la puntuación es correcta.
  - ✓ Corrección lingüística en cuanto a léxico y estructuras morfo-sintácticas.
  - ✓ Variación. Sintaxis elaborada, riqueza y precisión léxica.
- Las pruebas escritas se ajustarán al nuevo modelo establecido en la EvAU. De este modo, existirá un único modelo de examen y constará de un bloque de 10 preguntas objetivas de opción múltiple (que versarán sobre conocimientos de lengua y sobre un texto de carácter no especializado) y un bloque de dos preguntas abiertas (la redacción de un texto argumentativo y el desarrollo de un tema de historia literaria).  
La puntuación del primer bloque será un máximo de 5 puntos, lo que supone que se sumarán 0,5 puntos por cada acierto y se restará puntuación según el número de fallos:  $n^{\circ}$  de aciertos totales menos el  $n^{\circ}$  de errores totales dividido por dos y todo ello entre dos  $[\text{aciertos} - (\text{errores}/2)/2]$ . Las preguntas en blanco no restan puntuación. La puntuación del segundo bloque será de 2 puntos para la redacción de un texto argumentativo y 3 puntos para el desarrollo de un tema de historia literaria del siglo XX.
- La evaluación es continua. La nota reflejará el dominio acumulativo de los contenidos teóricos y prácticos que se irán ampliando. La nota global del curso será la del tercer trimestre, que incluirá todos los contenidos del curso, teniendo en cuenta la trayectoria del alumno/a a lo largo de éste.
- El alumnado que cometa fraude durante la realización de una prueba escrita será calificado con una nota de 0 en la misma.

➤ **El trabajo diario: 10%**

Se evaluará a partir de los siguientes instrumentos:

- La observación directa del trabajo en el aula (ejercicios, intervenciones en clase, exposiciones).
- La realización de las tareas y actividades escritas y orales propuestas por el profesor/a en clase y en casa. A este respecto, habrá un mínimo de dos comentarios de texto por evaluación. Así mismo, se incluirán actividades sobre literatura y/o sobre las lecturas del programa.
- Las actividades sobre las lecturas seleccionadas para este curso. Estas son obligatorias dentro de cada período de evaluación.

La media entre las pruebas y el trabajo diario se aplicará siempre y cuando la calificación obtenida por el alumno/a en las pruebas orales y escritas no sea inferior a un 4. La asignatura no se considerará aprobada con una nota inferior a 5.

➤ **Las lecturas: 10%**

El alumnado en 2º de Bachillerato tiene libertad de elección para la lectura y, por lo tanto, el alumno/a se distribuye autónomamente qué libros quiere leer a lo largo de su trayectoria académica. Se hace una propuesta de lectura de un mínimo anual de nueve obras literarias

Para la evaluación de estas lecturas, el alumnado deberá atender a su realización en el tiempo y la forma establecidos por el profesorado.

## **Medidas y actividades de recuperación para alumnado con la materia pendiente.**

➤ **Alumnado con materia pendiente durante el curso**

En lo que a la recuperación se refiere, el alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Después de cada periodo trimestral, para facilitar la recuperación del trimestre anterior, el profesor/a de la materia aprovechará el carácter recurrente de los contenidos del área y la evaluación continua para facilitar al alumnado la superación de las deficiencias constatadas. Además, el profesorado podrá proponer al alumno/a actividades de recuperación específicas, si así lo cree conveniente, para reforzar las competencias evaluadas negativamente.

Se llevará a cabo un examen de recuperación en cada uno de los trimestres. Si en el examen se incluyen contenidos de lengua y de literatura será necesario obtener una calificación mínima de 4 sobre 10 (o su equivalente porcentual) en cada parte para aprobar la recuperación. La nota obtenida en la recuperación será la que se tome en consideración para calcular la calificación final de julio de la asignatura.

Así mismo, el alumno/a que, al finalizar el curso, suspenda la asignatura, podrá recuperarla al final del tercer trimestre realizando un examen global final así como un examen de las lecturas no superadas (si fuese esto último necesario). En caso de no obtener el aprobado, podrá hacerlo de nuevo en septiembre.

La asignatura se considerará aprobada cuando se hayan aprobado cada uno de los trimestres.

Tal y como prevé la legislación vigente y las Normas de Organización y Funcionamiento, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua. En ese caso, el alumno/a será evaluado mediante una única prueba global a final de curso.

### ➤ **Alumnado con materia pendiente del curso anterior**

El alumnado de 2º de Bachillerato que no haya superado la Lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato será evaluado por el profesor/a que le imparte la materia en el curso actual. Para dicha evaluación, se llevará a cabo un examen parcial en el segundo trimestre sobre el 50% de los contenidos mínimos. Si el alumno/a aprueba este examen, esta parte de la materia quedará liberada. El segundo examen parcial se realizará en el tercer trimestre y versará sobre el 50% de los contenidos restantes.

El alumno/a podrá examinarse de la materia globalmente en la convocatoria final de mayo si no ha superado las dos pruebas anteriormente citadas.

## **Decisiones metodológicas y didácticas**

La metodología didáctica de 2º Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo y para aplicar los métodos apropiados de investigación y comprender la relación entre la teoría lingüística y su aplicación práctica. Para llevarlas a cabo, se ofrecerán actividades de diversos tipos que responden a diferentes enfoques, formas de aprendizaje y niveles de complejidad, individuales o de grupo, asociadas o no a técnicas determinadas y en función de los campos trabajados de la lengua y la literatura: actividades de identificación, de relación, de clasificación, de organización, de estructuración, de síntesis, de análisis inductivo y deductivo, de lectura, de comentario, de escritura, de lluvia de ideas, de diálogo y debate, de reflexión, de contextualización, de búsqueda de información, de investigación, etc.

Así mismo, se perseguirá la consolidación y la ampliación de la competencia comunicativa del estudiante, con el adecuado equilibrio entre la solidez de unos conocimientos y su constante aplicación al empleo del idioma. Para ello, entre las estrategias didácticas que utilizaremos para la consecución de este objetivo se encuentran la lectura; la detección de ideas previas; las explicaciones sobre los contenidos; las aplicaciones prácticas de los saberes y las habilidades; la aplicación de técnicas de estudio; el análisis y la reflexión sobre conceptos, textos o ideas complejas; la investigación lingüística y literaria; la construcción de ideas nuevas y juicios críticos, entre otros.

Por otro lado, se favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo y actuar con creatividad, iniciativa y espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa y participativa. Asimismo, se estimulará el interés y el hábito de la lectura y garantizará las oportunidades de desarrollar adecuadamente el lenguaje oral y escrito y de expresarse correctamente en público. En este sentido, en el estudio de la literatura se promoverá un permanente tránsito de la lectura a la reflexión y de la reflexión a la lectura.

Finalmente, se trabajará la capacidad de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, tanto en sus aplicaciones más generales (con el uso de un entorno virtual de aprendizaje), como en su uso desde el punto de vista lingüístico (hipertexto, géneros electrónicos, entre otros).

## Recursos didácticos

### ➤ Libro de texto

No hay libro de texto.

### ➤ Libros de lectura

El listado de lecturas organizado por trimestres para 2º de Bachillerato se ofrece a continuación. Así mismo, está disponible en la página web del centro. Los libros podrán ser de las editoriales mencionadas o de cualquier otra así como en versión electrónica.

### TEXTOS LITERARIOS 1er TRIMESTRE

(A elegir dos de entre las tres propuestas).

- Miguel de Unamuno. *San Manuel Bueno, mártir.*. Ed. Cátedra
- Pío Baroja. *El árbol de la ciencia.* Ed. Cátedra.
- José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética.* Alianza editorial.

### TEXTOS LITERARIOS 2º TRIMESTRE

(A elegir cuatro de entre las seis propuestas).

- Ramón María del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia.* Ed. Cátedra. Madrid.
- Federico García Lorca: *Teatro completo T.III (Bodas de sangre y Yerma).* Ed. Debolsillo, Barcelona.
- Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba.* Ed. Cátedra, Madrid.
- Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera.* Ed. Espasa, Madrid.
- Antonio Buero Vallejo: *Hoy es fiesta; El tragaluz.* Ed. Cátedra. Madrid.
- José Luis Alonso de Santos: *Bajarse al moro.* Ed. Anaya. Madrid.

### TEXTOS LITERARIOS 3er TRIMESTRE

(A elegir tres de entre las seis propuestas).

- Camilo José Cela. *La familia de Pascual Duarte.* Ed. Destino
- Camilo José Cela. *La colmena.* Ed. Cátedra. Madrid.
- Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio.* Ed. Seix Barral. Barcelona.
- Eduardo Mendoza. *Los soldados de Cataluña (La verdad sobre el caso Savolta).* Ed. Seix Barral. Barcelona.
- Adelaida García Morales. *El silencio de las sirenas.* Ed. Anagrama. Madrid.
- Julio Llamazares. *La lluvia amarilla.* Ed. Cátedra. Madrid.