



EMBAJADA DE ESPAÑA
EN REINO UNIDO

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUTO ESPAÑOL
VICENTE CAÑADA BLANCH

EXÁMENES DE ADMISIÓN

Cañada Blanch  Spanish School
Founded 1972



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

317 Portobello Road
LONDON W10 5SZ
Tel: 020-8969 2664
Fax: 020-8968 9432
canada.blanch.uk@educacion.gob.es
www.educacion.gob.es/exterior/centros/canadablanch



Contenido

| | |
|--|----|
| PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 1ºESO..... | 3 |
| PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 2ºESO..... | 5 |
| PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 3ºESO..... | 7 |
| PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 4ºESO..... | 9 |
| PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 1ºBACHILLERATO..... | 11 |
| PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 2ºBACHILLERATO..... | 13 |



PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 1ºESO

| | |
|---------|---------------|
| Nombre: | Calificación: |
|---------|---------------|

Deucalión y Pirra

Los hombres de la llamada Edad de Bronce defraudaron al dios Zeus. Eran una raza cruel y viciosa que solo vivían por y para la guerra. Descubrieron el bronce, metal que empleaban para construir armas y herramientas que luego utilizaban para matarse entre ellos.

Zeus aborrecía a los hombres de la Edad de Bronce y decidió que debía acabar con ellos. Ahogarlos en un gran diluvio fue la solución. Solo salvó a dos justos, Deucalión y su esposa Pirra, «la rubia».

Deucalión era hijo de Prometeo y Clímenes y su mujer Pirra, de Epimeteo y Pandora, la primera mujer. Aconsejados por el titán Prometeo (que tenía el don de la profecía), Deucalión construyó un «arca», un gran cofre en el que se introdujeron. Durante nueve días y nueve noches estuvieron flotando en las aguas del diluvio, hasta que llegaron a las montañas de Tesalia. Desembarcaron allí y cuando las aguas se retiraron se dirigieron al oráculo de Temis para consultar cómo debían repoblar la tierra. El oráculo indicó a Deucalión y a Pirra que lanzasen los huesos de su madre por encima de sus hombros, sin volver la vista atrás.

En un primer momento Pirra se espantó de este acto impío pero comprendió que se trataba de piedras, los huesos de Gea, la gran madre. Así que Deucalión lanzó por encima de sus hombros piedras y de estas nacían hombres y de las lanzadas por Pirra, mujeres.

Ana María Shua, Dioses y héroes de la mitología griega

1.- Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas: (2'5 puntos)

- ¿Por qué se sintió defraudado Zeus?
- ¿A quiénes salva Zeus? ¿Por qué?
- Explica cómo se salvan los protagonistas del diluvio y qué decisión toman tras el diluvio.
- El mensaje del oráculo confunde a Pirra. ¿En qué consiste su confusión?

2.- Resume el texto (1 punto).

317 Portobello Road
LONDON W10 5SZ

Tel: 020-8969 2664

Fax: 020-8968 9432

canada.blanch.uk@educacion.gob.es

www.educacion.gob.es/exteriores/centros/canadablanch



3.- Explica el significado de las siguientes palabras y/o expresiones del texto: (2 puntos)

- a) “defraudaron”
- b) “aborrecía”
- c) “diluvio”
- d) se espantó”
- e) profecía”

4.- Identifica en el texto un ejemplo de: (1 punto)

- sustantivo:
- adjetivo:
- verbo:
- adverbio:
- preposición:

5.- Identifica un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras del texto (2 punto)

| | SINÓNIMO | ANTÓNIMO |
|-----------|----------|----------|
| Retirar | | |
| Consultar | | |
| Solución | | |
| Nacer | | |

6.- Escribe un texto (mínimo 10 líneas) en el que inventes una historia sobre cómo pudieron originarse distintos animales en el mundo. ¡Usa tu imaginación! (1'5 puntos)



PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 2ºESO

| | |
|---------|---------------|
| Nombre: | Calificación: |
|---------|---------------|

Nueva Zelanda

Probablemente este país no sea, al menos físicamente, un completo desconocido para el lector, pues ahí están las imágenes de la Nueva Zelanda de los anuncios turísticos o los impresionantes paisajes de la película *El señor de los anillos* y de los documentales de naturaleza. Puede que el futuro visitante también esté al tanto de su fama como destino de aventura y acción, no en vano se trata del lugar donde se inventaron el salto con cuerda elástica, el rafting en aguas subterráneas y el zorbing. Incluso quizás alguno hasta esté al tanto de la postura antinuclear, pasión por el rugby o afición a las ovejas de esta tierra de las antípodas, y hasta haya degustado su cordero, rica mantequilla o una copa de Sauvignon blanc de la zona de Marlborough.

Pero, a pesar del perfil cada vez más presente de Nueva Zelanda en la escena internacional, la visita a este país tan lejano adquiere una dimensión que suele pasar desapercibida a los interesados en conocerlo: el neozelandés medio desea que el visitante se lo pase realmente bien. En palabras de un imperecedero proverbio maorí: «He aha te mea nui o te ao? He tangata! He tangata! He tangata!» («¿Qué es lo más importante del mundo? ¡Es la gente! ¡Es la gente! ¡Es la gente!»).

Por supuesto, esto no significa que todo el mundo ande por la calle exhibiendo sonrisas forzadas y abrazando árboles. Un corto trayecto en automóvil por las carreteras de Auckland enseguida disipará esta idea. Además, los neozelandeses, como el resto del mundo, también se hallan inmersos en su propia lucha para desprenderse del pesimismo generado por la crisis económica que ha llevado a su economía a la recesión y propiciado el aumento del paro.

Sarah BENNETT, Guía Lonely Planet. Nueva Zelanda

1.- Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas: (2'5 puntos)

- Según el texto, ¿por qué es famosa Nueva Zelanda como destino turístico?
- ¿Qué otros rasgos del país pueden ser también conocidos por los visitantes?
- Para el autor, ¿qué característica pasa desapercibida?
- ¿Cuál ha sido el origen del pesimismo que también se vive en Nueva Zelanda?

317 Portobello Road
LONDON W10 5SZ

Tel: 020-8969 2664

Fax: 020-8968 9432

canada.blanch.uk@educacion.gob.es

www.educacion.gob.es/exteriores/centros/canadablanch



e) En el texto se da la localización de Nueva Zelanda respecto de España. ¿Qué expresión se utiliza para ello? ¿Qué significa?

2. Explica el significado de las siguientes palabras y/o expresiones del texto: (2 puntos)

- a) “disipará esta idea”
- b) “degustar”
- c) “exhibir sonrisas forzadas”
- d) “está al tanto”
- e) «esto no significa que todo el mundo ande por la calle abrazando árboles»

3. Identifica en el texto: (1 punto)

- 1 sustantivo:
- 1 adjetivo:
- 1 verbos
- 1 adverbio:
- 1 preposición:

4. Identifica un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras del texto (2 puntos)

| | SINÓNIMO | ANTÓNIMO |
|--------------|----------|----------|
| Importante | | |
| Desprenderse | | |
| Adquirir | | |
| Exhibir | | |

5. ¿Cuál es la intención del texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? (1 punto)

6. Explica cuál ha sido tu experiencia personal en un viaje al extranjero (mínimo 15 líneas). (1'5 puntos)



PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA ACCESO A 3ºESO

| | |
|----------------|----------------------|
| Nombre: | Calificación: |
|----------------|----------------------|

Su móvil no está vibrando

Según el último informe de la Fundación Telefónica sobre la Sociedad de la Información en España, consultamos el móvil la friolera de 150 veces al día. «El uso de la tecnología trae consigo cosas buenas y malas. Por un lado, nos está proporcionando un acceso instantáneo a personas e información. Pero, por otro, nos está deshumanizando. Todo lo circunscribimos a mensajes, whatsapp, tuits... y cada vez tenemos menos contacto directo y comunicación de tú a tú», explica la psicóloga Berta Dorado.

Hemos creado un hábito que modifica conductas. La doctora Dorado pone dos ejemplos ilustrativos: «Estamos perdiendo las reglas de cortesía que antes había con el teléfono. Ahora te llaman o escriben a cualquier hora y sin pudor por un tema laboral. Incluso en vacaciones, que antes se respetaban. Igual que tampoco se descansa porque estamos por la noche mirando el móvil, te vas a la cama con el teléfono y al final no has desconectado». Hay patologías de nuevo cuño que cada vez están más extendidas. La más conocida y que se funde con la adicción al móvil es la nomofobia (No-Mobile-phone-Phobia), o el temor y la intranquilidad que genera olvidarse el móvil en casa, quedarse sin batería o sin cobertura.

Otro de estos síndromes tech es el de la llamada imaginaria o de la vibración fantasma. También está relacionado con la dependencia y el uso elevado del móvil y consiste simplemente en ese instante en que notamos que el teléfono suena o vibra sin que sea cierto. Para Dorado este fenómeno se explica porque hemos añadido a nuestra vida nuevas obsesiones. «Si estamos pendientes y obsesionados con recibir un mensaje o una llamada, empachamos el proceso perceptivo y tenemos esa sensación», explica.

No es nada de lo que preocuparse excesivamente más allá de volver a considerar que el móvil debe tener su espacio justo. «¿A que no te llevarías el coche a la cama?».

Prado Campos, El País

1.- Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas: (2'5 puntos)

- ¿Qué nuevas patologías han surgido con el uso del móvil? ¿En qué consisten?
- ¿Qué aspectos positivos se recogen del uso de la tecnología?
- ¿Por qué ha modificado el uso del móvil nuestras reglas de cortesía?

317 Portobello Road
LONDON W10 5SZ

Tel: 020-8969 2664

Fax: 020-8968 9432

canada.blanch.uk@educacion.gob.es

www.educacion.gob.es/exteriores/centros/canadablanch



d) ¿Cuál es el sentido de la pregunta con la que acaba el texto?

e) ¿Qué problema revela el síndrome de la vibración fantasma?

2.- Resume el texto (1 punto)

3.- Explica el significado de las siguientes palabras y/o expresiones del texto: (1 puntos)

- a) “nos está deshumanizando”
- b) “instantáneo”
- c) “adicción”
- d) “hábito”
- e) “consultamos el móvil la friolera de 15 veces al día”

4.- Identifica en el texto un ejemplo de: (1 punto)

- Preposición:
- Adverbio:
- Determinante
- Verbo en gerundio:
- Sustantivo común:

5.- Identifica un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras del texto (2 punto)

| | SINÓNIMO | ANTÓNIMO |
|----------------|----------|----------|
| Proporcionar | | |
| Conocer | | |
| Intranquilidad | | |
| Preocuparse | | |

6.- Identifica el sujeto (si lo hay o si está omitido o es impersonal) y el predicado en las siguientes oraciones (1 punto):

| | SUJETO | PREDICADO |
|---|--------|-----------|
| El móvil genera intranquilidad | | |
| El problema es explicado por la psicóloga Berta Dorado. | | |
| La dependencia del móvil ha aumentado en los últimos años | | |
| No te vas a la cama con el coche | | |
| En España hay un problema de adicción al móvil. | | |

7.- Redacta un texto (mínimo 15 líneas) en el que recojas los rasgos positivos y/o negativos que tienen para ti los nuevos medios de comunicación (1'5 puntos).

**317 Portobello Road
LONDON W10 5SZ**

Tel: 020-8969 2664

Fax: 020-8968 9432

canada.blanch.uk@educacion.gob.es

www.educacion.gob.es/exteriores/centros/canadablanch



PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 4ºESO

| | |
|---------|---------------|
| Nombre: | Calificación: |
|---------|---------------|

KiVa

KiVa es el acrónimo de Kiusaamista Vastaa (contra el acoso escolar) y en finés significa ‘chulo, guay’. Se trata de un programa para prevenir y afrontar el acoso en los colegios que ha sido desarrollado en la Universidad de Turku (Finlandia), con financiación del Ministerio de Educación y Cultura. KiVa arrancó en 2007 y ya se aplica en el 90% de las escuelas finlandesas y se ha exportado a casi una decena de países, entre ellos Holanda, Reino Unido, Francia, Bélgica, Italia, Estonia, Suecia y Estados Unidos. Los estudiantes asisten en tres etapas de su vida escolar —a los 7, a los 10 y a los 13 años de edad— a una veintena de clases en las que aprenden a reconocer las distintas formas de acoso y donde realizan ejercicios para mejorar la convivencia.

El alumnado tiene lecciones una o dos veces al mes y cada una consiste en discusiones sobre el acoso escolar y sobre el respeto hacia los demás. Las lecciones y los temas se complementan con un videojuego KiVa a través del cual los alumnos ingresan en una escuela virtual para practicar medidas contra el acoso escolar y reciben comentarios sobre sus acciones virtuales. También es posible acceder al videojuego desde casa. El objetivo del trabajo realizado a nivel de clase es educar al alumnado sobre su papel a la hora de evitar y detener el acoso escolar. Así, en lugar de aprobar silenciosamente el acoso o alentar a los acosadores, los niños comienzan a apoyar a los compañeros victimizados y, al hacerlo, transmiten el mensaje de que no aprueban el acto. Terminar con el acoso escolar es posible cuando se desarrolla un sentido compartido de responsabilidad y se cambian las normas del grupo.

El País

1.- Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas: (1'5 puntos)

- ¿En manos de quién está la posibilidad de acabar con el acoso? ¿Por qué?
- ¿Qué normas de grupos son las que cambian gracias a KiVa? ¿Por qué?
- ¿Cómo se desarrolla el curso para el alumnado? Especifica edades, número de clases y duración.

2.- Explica el significado de las siguientes palabras y/o expresiones del texto: (2 puntos)

- “aprobar silenciosamente el acoso”
- “afrontar”
- “virtuales”
- “financiación”
- “apoyar a los compañeros victimizados”

317 Portobello Road
LONDON W10 5SZ

Tel: 020-8969 2664

Fax: 020-8968 9432

canada.blanch.uk@educacion.gob.es

www.educacion.gob.es/exteriores/centros/canadablanch



3.- Identifica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) y justifica tu respuesta: (1 punto)

- El proyecto KiVa apenas se aplica en unas cuantas escuelas finlandesas.
- El foco se pone en los espectadores más que en el acosador o la víctima.
- La Universidad de Turku, junto con el Ministerio de Educación, está financiando la exportación a otros países de este novedoso proyecto.
- Desde 2007, cuando fue exportado a otros países, se ha hecho mundialmente conocido.

4.- Identifica en el texto un ejemplo de: (1 punto)

- Palabra derivada:
- Palabra simple:
- Acrónimo:
- Palabra compuesta:

5.- ¿Cuál es la intención del texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? (1'5 puntos)

6.- Marca con una cruz si las siguientes oraciones son simples o compuestas (1 punto)

| | SIMPLE | COMPUESTA |
|--|--------|-----------|
| KiVa es el acrónimo de Kiusaamista Vastaan) y en finés significa 'chulo, guay'. | | |
| Las lecciones y los temas se complementan con un videojuego. | | |
| Terminar con el acoso escolar es posible. | | |
| Los estudiantes asisten en tres etapas de su vida escolar —a los 7, a los 10 y a los 13 años de edad— a una veintena de clases | | |

7.- Escribe un texto que responda a las siguientes preguntas (15 líneas mínimo): ¿Cómo son los videojuegos actuales? ¿Favorecen que el acoso desaparezca? ¿Por qué? ¿Cómo imaginas el videojuego de KiVa? ¿Qué tipo de pruebas crees que deberán superar? ¿Qué te parece este proyecto? (2 puntos)



PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 1ºBACHILLERATO

| | |
|----------------|----------------------|
| Nombre: | Calificación: |
|----------------|----------------------|

Saltamontes

Escucha, pequeño saltamontes: cuando seas muy mayor llegará un día en que dejarás de cumplir años. Te dará igual tener 70 que 80. A esa edad solo cumplirás estados de ánimo, periodos de salud o de enfermedad. Estar bien o sentirte mal será el único dilema, de modo que los análisis y radiografías tendrán mucha más importancia que el número de tacos de almanaque que lleves a la espalda. La vejez es, sin duda, una tragedia irreversible, pero solo algunos seres privilegiados son capaces de convertirla en una obra de arte. Atiende, pequeño saltamontes, a lo que pasa en la mesa. Si lo más dulce se guarda para el final, también puede suceder lo mismo en el postre de la vida. El deterioro físico siempre se produce por partes, cada órgano por separado, nunca acontece un fracaso conjunto y total, salvo que decidas acabar por ti mismo o te des con el coche un leñazo contra un chopo. Hay dos formas de envejecer: de dentro afuera y de fuera adentro. Esta última modalidad es la más evidente: la carne flácida, la linfa acuosa en la mirada, el color ceniciento de la piel, las articulaciones anquilosadas. Trataré de ahorrarte, pequeño saltamontes, todas las miserias que van sucediendo en el interior del cuerpo a partir de una edad, el bulto sospechoso que germina por aquí o por allá, la sombra en el pulmón, el veredicto infame del TAC. Pero con ser eso muy grave, es menos patético que envejecer lentamente de dentro afuera. Si llega un momento en que todo te da igual, que tragas con ruedas de molino con tal de que no te molesten, que crees que tu protesta o coraje no servirá de nada, serás viejo por dentro aunque tengas 30 años. El alzhéimer no consiste en perder la memoria, sino en no recordar que la has perdido. Olvidar los sueños que en un momento de la vida te hicieron fuerte será la prueba más evidente de tu demencia senil.

Manuel Vicent, El País

1.- Lee el siguiente texto y contesta a las siguientes preguntas: (1'5 puntos)

- ¿Cómo define la vejez?
- ¿Cuántas formas de envejecer hay? Explica en qué consiste cada una.
- De todas las formas de envejecer, ¿cuál es la peor? ¿Por qué?
- ¿Por qué usa el término “saltamontes”?
- ¿En qué casos, según el texto, el cuerpo se colapsa de forma total y no poco a poco?

317 Portobello Road
LONDON W10 5SZ

Tel: 020-8969 2664

Fax: 020-8968 9432

canada.blanch.uk@educacion.gob.es

www.educacion.gob.es/exteriores/centros/canadablanch



2.- Explica el significado de las siguientes palabras y/o expresiones del texto: (2 puntos)

- a) “tacos”
- b) “flácida”
- c) “tragas con ruedas de Molino”
- d) “irreversible”
- e) “dilema”

3.- Resume el texto (1 punto).

4.- ¿Cuál es la intención del texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué tipo de estructura tiene? Justifica tus respuestas (1 punto)

5.- Identifica la función sintáctica que desempeñan las palabras en **negrita** en las siguientes oraciones del texto (1 punto):

| | Función sintáctica |
|---|---------------------------|
| El alzheimer no consiste en la pérdida de memoria | |
| Hay dos formas de envejecimiento. | |
| Escucha, pequeño saltamentos , mis palabras. | |
| La vejez es una tragedia irreversible. | |
| Lo más dulce se guarda para el final | |

6.- Marca con una cruz si las siguientes oraciones del texto son simples o compuestas: (1 punto)

| | Simple | Compuesta coordinada | Compuesta yuxtapuesta | Compuesta subordinada sustantiva | Compuesta subordinada adjetiva | Compuesta subordinada adverbial |
|--|--------|----------------------|-----------------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| Cuando seas muy mayor, lo dejarás todo. | | | | | | |
| El deterioro físico empieza a aparecer poco a poco. | | | | | | |
| Olvidar los sueños es fácil. | | | | | | |
| Protesta, ten coraje, lucha. | | | | | | |
| El dolor que siente el cuerpo es propio de la vejez. | | | | | | |

7.- Ordena cronológicamente, es decir, en la línea del tiempo, los siguientes movimientos literarios: (1 punto)

Romanticismo, Renacimiento, Realismo, Neoclasicismo, Barroco, Edad Media.

8.- Escribe un texto (15 líneas mínimo) que responda a la siguiente pregunta: ¿Son los sueños cuestión de voluntad? ¿Qué has perseguido en la vida y no has conseguido? ¿Qué sí has conseguido? ¿Hubo diferencia en tu actitud? (1'5 puntos)

317 Portobello Road

LONDON W10 5SZ

Tel: 020-8969 2664

Fax: 020-8968 9432

canada.blanch.uk@educacion.gob.es

www.educacion.gob.es/exteriores/centros/canadablanch



PRUEBA DE COMPETENCIAS LENGUA CASTELLA Y LITERTURA PARA ACCESO A 2ºBACHILLERATO

| | |
|---------|---------------|
| Nombre: | Calificación: |
|---------|---------------|

El vicio sin castigo

Uno no lee para aprender, ni para saber más, ni para escaparse. Uno lee porque la lectura es un vicio perfectamente compatible con la escasez de medios, con la falta de esa audacia que otros vicios requieren, y, más importante todavía, con la absoluta pereza. El buen aficionado lleva a cabo la mayor parte de sus mejores lecturas en diversos grados de proximidad a la posición horizontal. Bien es verdad que también se somete a las mayores incomodidades: lee de pie, en un vagón del metro; lee en la dura silla de una biblioteca pública, bajo una luz escasa que le daña los ojos; incluso en medio de la calle, con la misma impaciencia con que alguien que ha comprado una barra de pan recién hecha le arranca el pico tostado y se lo va comiendo en el camino hacia casa.

Cuando se tienen pocos libros, el único remedio contra la escasez es empezar de nuevo por la primera página a continuación de la última. A mí me pasó eso, a los 12 años, cuando descubrí *La isla misteriosa*, de Julio Verne, en una de aquellas ediciones memorables de la colección *Historias*. El vicio ha de ser alimentado, pero es un vicio tan feliz que la sustancia de la que se alimenta permanece intacta una vez consumida, incluso puede ser todavía más satisfactoria. Yo llegaba al final de *La isla misteriosa* y como no tenía ningún otro libro a mano volvía al primer capítulo, y la escena magnífica de los fugitivos que viajan en un globo arrastrado por un huracán era todavía más apasionante. ¿Cuántas veces puede uno leer un poema que le gusta mucho teniendo la sensación de que lo lee por primera vez? Pero la poesía, en su sentido más alto, no es un género literario, sino el ingrediente supremo de toda literatura, la nicotina que nos la vuelve adictiva, la dosis de uranio de la que se desprende una radiación perpetua, activa a lo largo de siglos, de milenios, tan poderosa que traspasa las distancias culturales y las barreras de los idiomas: hay tantos libros muertos que se escribieron ayer mismo, en nuestra misma lengua, y, sin embargo, *Edipo rey*, o *La Ilíada*, o una oración egipcia para invocar a los muertos nos afectan con su radiactividad inmediata, brillan en la oscuridad como aquel mineral de uranio que los esposos Curie investigaban en su laboratorio.

Antonio MUÑOZ MOLINA, El País

1.- Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas: (1'5 puntos)

- ¿Por qué se titular el texto “El vicio sin castigo”?
- ¿Cómo se puede suplir la escasez de medios con la pasión por la lectura?

317 Portobello Road
LONDON W10 5SZ

Tel: 020-8969 2664

Fax: 020-8968 9432

canada.blanch.uk@educacion.gob.es

www.educacion.gob.es/exteriores/centros/canadablanch



- c. ¿Qué significa que la lectura es compatible con la falta de audacia que otros vicios requieren?
- d. ¿Por qué “es un vicio tan feliz que la sustancia de la que se alimenta permanece intacta”?
- e. ¿Por qué no clasifica la poesía como un género literario?

2.- Identifica un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras del texto: (1 punto)

| | SINÓNIMO | ANTÓNIMO |
|-----------------|----------|----------|
| Absoluta | | |
| Pereza | | |
| Consumir | | |
| Dañar | | |

3.- Resume el texto. (1 punto)

4.- ¿Cuál es la intención del texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿En qué género periodístico se incluiría el texto? Razona tu respuesta. (1 punto)

5.- Identifica la función sintáctica que desempeñan las palabras en negrita en las siguientes oraciones del texto: (1 punto)

| | Función sintáctica |
|---|---------------------------|
| Uno no lee para aprender. | |
| Tan poderosa que traspasa las distancias culturales | |
| La falta de audacia es terrible. | |
| Viajan en un globo arrastrado por un huracán | |
| La poesía no es un género literario | |

6.- Marca con una cruz a si las siguientes oraciones del texto son simples o compuestas: (1 punto)

| | Simple | Compuesta coordinada | Compuesta yuxtapuesta | Compuesta subordinada sustantiva | Compuesta subordinada adjetiva | Compuesta subordinada adverbial |
|--|--------|----------------------|-----------------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| Uno lee porque la lectura es un vicio. | | | | | | |
| El vicio debe ser alimentado pero sobrevivirá por sí solo. | | | | | | |
| Cuando no tenía ningún libro nuevo, lo releía. | | | | | | |
| Es un vicio que necesita poco. | | | | | | |
| La lectura termina siendo más adictiva que la nicotina. | | | | | | |

317 Portobello Road
LONDON W10 5SZ

Tel: 020-8969 2664

Fax: 020-8968 9432

canada.blanch.uk@educacion.gob.es

www.educacion.gob.es/exteriores/centros/canadablanch



7.- Ordena cronológicamente, es decir, en la línea del tiempo, los siguientes movimientos literarios: (1 punto)

Romanticismo, Renacimiento, Realismo, Neoclasicismo, Barroco, Edad Media.

8.- Analiza morfológicamente las siguientes palabras y clasificalas según su formación: (1 punto)

Incomodidades

memorables

apasionante

9.- Escribe un texto (15 líneas mínimo) sobre la necesidad o no de la lectura para formarnos como ciudadanos y de la importancia o no de la misma en la sociedad de las telecomunicaciones. (1'5 puntos)