



EXTRACTO DE PROGRAMACIÓN CURSO 2023-2024

DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA

| | |
|--|----|
| 1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA | 3 |
| 1.1 SABERES BÁSICOS Y TEMPORALIZACIÓN | 3 |
| 1.1.1 PRIMERO ESO | 3 |
| 1.1.2 SEGUNDO ESO | 7 |
| 1.1.3 TERCERO ESO | 10 |
| 1.1.4 CUARTO ESO | 15 |
| 1.1.5 PRIMERO DE BACHILLERATO | 18 |
| 1.1.6 SEGUNDO DE BACHILLERATO | 22 |
| 1.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | 25 |
| 1.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | 29 |
| 1.4 MEDIDAS Y ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN | 30 |
| 2 AMPLIACIÓN DE LENGUA CASTELLANA | 31 |
| 2.1 SABERES BÁSICOS Y TEMPORALIZACIÓN | 31 |
| 2.1.1 PRIMERO Y SEGUNDO ESO | 31 |
| 2.1.2 AMPLIACIÓN DE LENGUA TERCERO Y CUARTO DE ESO | 32 |
| 2.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | 33 |
| 2.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | 33 |
| 2.4 MEDIDAS Y ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN | 34 |

1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1.1 SABERES BÁSICOS Y TEMPORALIZACIÓN

1.1.1 PRIMERO ESO

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TRIMESTRAL <i>Por una vida más sana</i> | |
|--|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 | TEMPORALIZACIÓN: septiembre/octubre |
| UP 1 (T1 y T2) Siéntete a gusto En esta unidad trabajaremos las lenguas del mundo; las propiedades textuales; el uso de mayúsculas y minúsculas; los tipos de texto y los géneros literarios. Inventaremos un mito y como proyecto “Leyendas urbanas”. | |
| SABERES BÁSICOS | |
| A. La lengua y sus hablantes. Las lenguas del mundo. B. Comunicación B1 Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación. B2 Géneros discursivos. B2.1 Tipos de textos: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos y prescriptivos. B2.2 Coherencia, cohesión y adecuación. B2.3 La conversación B3 Procesos B.3.1 a B.3.6: Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática. B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1, B.4.2, B.4.4, B.4.5, B.4.6: Adecuación, registro, ortografía. C. Educación literaria C1. Lectura autónoma. C.1. a C.1.6: Taller de lectura. C2. Lectura guiada. Los géneros literarios. Las figuras literarias. La narración. | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 | TEMPORALIZACIÓN noviembre/ diciembre |
|--|--|
| UP 2 (T 2 y T3) Aprender para la vida En esta unidad se abordarán las lenguas de España; las propiedades textuales, los elementos y técnicas narrativas; la estructura de la palabra; la narración y los medios de comunicación. Inventaremos una leyenda y como proyecto “Enfoque narrativo múltiple”. | |
| SABERES BÁSICOS | |

A.La lengua y sus hablantes.

A.1. La biografía lingüística.

A.2. Las lenguas de España.

B. Comunicación

B2 Géneros discursivos.

B2.1 Tipos de textos.

B2.3 La conversación

B2.5.Los medios de comunicación.

B3 Procesos

Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática.

B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.3, B.4.4, B.4.5, B.4.6:cohesión, coherencia, ortografía.

C. Educación literaria

C1. Lectura autónoma. Taller de lectura.

C2. Lectura guiada.

C.2.1 a C.2.7. Los géneros literarios. Los subgéneros narrativos.Las técnicas narrativas.

D. Reflexión sobre la lengua.

D2, D3. La estructura de las palabras.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TRIMESTRAL*Nuestra leyenda: 1, 2, 3 . Grabando.***UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3****TEMPORALIZACIÓN**

enero/febrero

UP 3 (T4 y T5) No nos da igual

En esta unidad trabajaremos el patrimonio lingüístico de España; la descripción; la publicidad; el sustantivo y el adjetivo; ortografía de b/v y revisaremos la acentuación. En literatura, nos adentraremos en la lírica. Como proyecto realizaremos un limerick.

SABERES BÁSICOS**A.La lengua y sus hablantes.**

A2. La diversidad dialectal.

A3. Los dialectos

B. Comunicación

B1. Contexto. El ámbito social y el privado.

B2. Géneros discursivos.

B2.1 Tipos de textos. La descripción

B2.4 Textos del ámbito educativo.

B2.5.La publicidad.

B3 Procesos

Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática.

B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6. Corrección en la expresión oral y escrita.

C. Educación literaria

C1. Lectura autónoma.Taller de lectura.**C2.** Lectura guiada: la lírica.

D. Reflexión sobre la lengua.
D3, D5. Las categorías gramaticales (I).

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 | TEMPORALIZACIÓN febrero/marzo |
|--|--|
| UP4 (T5 y T6) Alimentando esperanza En esta unidad trabajaremos el registro formal e informal; el diálogo; la publicidad; revisaremos los determinantes y pronombres; el verbo; la ortografía de g/j; la medida y la rima de los versos y el género teatral. Como proyecto inventaremos un monólogo cómico o texto teatral. | |
| SABERES BÁSICOS | |
| B. Comunicación B1. Contexto. El ámbito social y el privado. B2. Géneros discursivos. B2.1 Tipos de textos. El diálogo. B2.4 Textos del ámbito educativo. B2.5. La publicidad. B3 Procesos Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática. B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1 a B.4.6. Corrección en la expresión oral y escrita. C. Educación literaria C1. Lectura autónoma. Taller de lectura. C2. Lectura guiada: el teatro. D. Reflexión sobre la lengua. D3, D5. Las categorías gramaticales (II). | |

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TRIMESTRAL <i>¡Últimas noticias!</i> | |
|--|---------------------------------------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 | TEMPORALIZACIÓN abril/mayo |
| UP5 (T 7 y T8) Siembra futuro En esta unidad trabajaremos el uso de la lengua en las redes sociales y los estereotipos; revisaremos las categorías gramaticales invariables; el texto prescriptivo; la búsqueda de información; el uso de la h; los espectáculos teatrales. Como proyecto representaremos una pequeña obra teatral. | |
| SABERES BÁSICOS | |
| A. La lengua y sus hablantes A5. Los prejuicios lingüísticos. B. Comunicación B1. Contexto. El ámbito social y el privado. | |

B2. Géneros discursivos.
 B2.1 Tipos de textos. El texto prescriptivo.
 B2.4 Textos del ámbito educativo.
 B2.5 La lengua y los textos en las redes sociales.
 B3 Procesos
 Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática.
 B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
 B.4.1 a B.4.6. Corrección en la expresión oral y escrita.
 C. Educación literaria
C1. Lectura autónoma. Taller de lectura.
C2. Lectura guiada: el teatro. Las técnicas teatrales.
D. Reflexión sobre la lengua.
 D3, D5. Las categorías gramaticales (III).

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 | TEMPORALIZACIÓN mayo/junio |
|---|-------------------------------|
| <p>UP6 (T8 y T9) Ahora es el momento En esta unidad trabajaremos los prejuicios y estereotipos lingüísticos; las locuciones; el texto discontinuo; las gráficas; el uso de ll/y - x/s; la literatura y otras artes. Como proyecto crearemos un cómic. Para finalizar, realizaremos una revisión de los principales contenidos del curso.</p> | |
| SABERES BÁSICOS | |
| <p>A. La lengua y sus hablantes A5. Los prejuicios lingüísticos. B. Comunicación B1. Contexto. El ámbito social y el privado. B2. Géneros discursivos. B2.1 Tipos de textos. Los textos discontinuos. B2.4 Textos del ámbito educativo. B2.5 La lengua y los textos en las redes sociales. B3 Procesos Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática. B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1 a B.4.6. Corrección en la expresión oral y escrita. C. Educación literaria C1. Lectura autónoma. C2. Lectura guiada: el cómic. D. Reflexión sobre la lengua. D3, D5. Las categorías gramaticales (IV).</p> | |

1.1.2 SEGUNDO ESO

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TRIMESTRAL <i>¿Noticia verdadera o falsa?</i> | |
|---|---------------------------------------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 | TEMPORALIZACIÓN septiembre/octubre |
| UP 1 (T1 y T2) DISTINTOS PERO IGUALES En esta unidad trataremos la biografía lingüística del alumnado; las variedades dialectales; la tipología y las propiedades textuales; las palabras; la puntuación; los géneros literarios y las figuras. Crearemos un cuento tradicional y una leyenda urbana. Como proyecto trabajaremos "Historias para entender el mundo". | |
| SABERES BÁSICOS | |
| A. La lengua y sus hablantes A3. La biografía lingüística. Las variedades dialectales. B. Comunicación B1. Contexto. El intercambio comunicativo. B2. Géneros discursivos. B2.1 Tipos de textos. Texto narrativo, descriptivo, dialogado, prescriptivo, expositivo y argumentativo. B2.2 Coherencia, cohesión y adecuación.. B3 Procesos Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática. B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1 a B.4.6. Corrección en la expresión oral y escrita. Signos de puntuación. C. Educación literaria C1. Lectura autónoma. Taller de lectura. C2. Lectura guiada. Figuras y géneros literarios. | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 | TEMPORALIZACIÓN noviembre/diciembre |
|---|--|
| UP 2 (T2 y T3) IMPARABLES En esta unidad trabajaremos el bilingüismo y multilingüismo; la noticia y la crónica; los medios digitales; la palabra y los sintagmas; la tilde y el género narrativo. Inventaremos un relato y haremos el proyecto "Jugando con la trama". | |
| SABERES BÁSICOS | |
| A. La lengua y sus hablantes A4. Monolingüismo y bilingüismo. B. Comunicación B2. Géneros discursivos. B2.5 La noticia. La crónica. Los medios digitales. | |

B3 Procesos
 Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática.
 B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
 B.4.1 a B.4.6. Corrección en la expresión oral y escrita. Ortografía. Signos de puntuación.
C. Educación literaria
 C1. Lectura autónoma. Taller de lectura.
 C2. Lectura guiada. Personajes literarios y técnicas narrativas.
D. Reflexión sobre la lengua
 D2, D3, D4. Palabras, sintagmas y constituyentes de la oración.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TRIMESTRAL

Mi música es tu voz

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3

TEMPORALIZACIÓN
 Enero/febrero

UP 3 (T4 y T5) **CONCIENCIAD@S**

En esta unidad abordaremos prejuicios lingüísticos; el registro formal e informal; los complementos verbales, el uso de b/v y de h; el anuncio y la publicidad; los elementos del género lírico.

Inventaremos un caligrama y como proyecto haremos una "Ruta literaria".

SABERES BÁSICOS

A. La lengua y sus hablantes

A2. La lengua de signos.

A5. Los prejuicios lingüísticos.

B. Comunicación

B1. Contexto. El registro formal e informal.

B2. Géneros discursivos.

B2.5 El anuncio. La publicidad institucional.

B3 Procesos

Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática.

B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6. Corrección en la expresión oral y escrita. Ortografía.

C. Educación literaria

C1. Lectura autónoma. Taller de lectura.

C2. Lectura guiada.

C.2.1 a C.2.7. La lírica: elementos del género lírico.

D. Reflexión sobre la lengua

D2, D3, D4, D6. Los complementos del verbo (I)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4

TEMPORALIZACIÓN
 Febrero/marzo

UP 4 (T5 y T6) CON SUMO CUIDADO

En esta unidad trabajaremos los registros lingüísticos; el diálogo; el atributo y los complementos de régimen, predicativos y circunstanciales; los versos y las estrofas; personajes dramáticos.
Inventaremos una estrofa y como proyecto “Desmontando estereotipos”.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación

B1. Contexto. La cortesía.

B2. Géneros discursivos.

B2.1 El texto dialogado.

B3 Procesos

Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática.

B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6. Corrección en la expresión oral y escrita. Ortografía.

C. Educación literaria

C1. Lectura autónoma. Taller de lectura.

C2. Lectura guiada.

C.2.1. a C.2.67. El poema, los versos, las estrofas. Personajes del género dramático.

D. Reflexión sobre la lengua

D2, D3, D4, D6. Los complementos del verbo (II)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE TRIMESTRAL

Desinform@d@

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5

TEMPORALIZACIÓN

Abril/mayo

UP 5 (T7 y T8) UN PLAN PARA EL PLANETA

En esta unidad trabajaremos la reflexión interlingüística; las redes sociales; el texto expositivo; las clases de oraciones; las concordancias y las formas teatrales.
Teatralizaremos un texto narrativo y como proyecto haremos un “Kamashibai”.

SABERES BÁSICOS

A. La lengua y sus hablantes.

A4. La reflexión interlingüística.

B. Comunicación

B2. Géneros discursivos.

B2.1 El texto expositivo

B2.5 Las redes sociales.

B3 Procesos

Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática.

B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6. Corrección en la expresión oral y escrita.

C. Educación literaria

C1. Lectura autónoma. Taller de lectura.

C2. Lectura guiada.

C.12.1 a C.2.7. El teatro actual. La literatura y otras artes.

D. Reflexión sobre la lengua

D1. Enunciados y modalidad.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6

UP 6 (T8 Y T9) **CALIDAD DE VIDA**

En esta unidad abordaremos la lengua de los jóvenes; las clases de enunciados; el texto argumentativo; la literatura y otras artes.

Inventaremos un ciberpoema y como proyecto “Mundo sostenible”.

Para finalizar, haremos un repaso de los principales contenidos del curso.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación

B1. Contexto

B.1.1 La lengua de los jóvenes.

B2. Géneros

discursivos.

B2.1. El texto argumentativo.

B2.5. La desinformación.

B3 Procesos

Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática.

B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6. Corrección en la expresión oral y escrita. Los errores sintácticos.

C. Educación literaria

C1. Lectura autónoma. Taller de lectura.

C2. Lectura guiada.

C.12.1 a C.2.7. La literatura y otras artes.

D. Reflexión sobre la lengua

D1. Enunciados y modalidad.

1.1.3 TERCERO ESO

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 0: *Literatura de escape.*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: *Píldora informativa.*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: *Escape book.*

TEMPORALIZACIÓN

Septiembre/octubre

UP 1 (T1 y 2) LAS DESIGUALDADES. En esta unidad, realizaremos un recorrido por los siguientes saberes básicos y destrezas:

Empezamos la Situación de aprendizaje 0, que se extiende durante todo el trimestre: *Literatura de escape*.
 nos adentraremos en la narrativa medieval, conociendo sus obras y autores más importantes.
 Aprenderemos a analizar los elementos de la comunicación verbal y no verbal
 En cuanto al texto, realizaremos una introducción a las propiedades textuales y a
 practicaremos el esquema de ideas, el resumen y la redacción del tema.
 Acompañando a esta unidad, realizaremos la Situación de aprendizaje 1 (Píldora
 informativa) en la que pondremos en práctica la exposición oral y la difusión de los
 valores británicos.
 Arrancaremos la Situación de aprendizaje 2 (Taller de lectura: *escape book*), que se
 prolongará durante todo el trimestre.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación
 B1. Contexto. El proceso de comunicación. Elementos de la comunicación. La
 comunicación no verbal.
 B2. Géneros discursivos.
 B2.1. El texto expositivo.
 B2.2. Adecuación, coherencia y cohesión.
 B2.5. Redes sociales y medios de comunicación. La píldora informativa.
 B3. Procesos.
 Interacción oral y escrita. Comprensión y expresión oral. Planificación y adecuación.
 Comprensión y expresión escrita (inferencias, intención, usos discriminatorios del
 lenguaje). Planificación: esquema de ideas, resumen, mapa conceptual.
 Alfabetización mediática.
 B4. Reconocimiento y uso de los elementos lingüísticos.
 B4.2, B4.4, B4.5, B4.6, B4.7. Corrección en la expresión oral y escrita.
 C. Educación literaria.
 C1. Lectura autónoma (C1.1 a C1.6). Taller de lectura.
 C2. Lectura guiada (C2.1 a C2.8). La literatura medieval.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: *Línea del tiempo 3.0*
 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: *Taller de diccionarios
 diversos.*
 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: *Infografía contra las
 violencias machistas.*

TEMPORALIZACIÓN Noviembre/diciembre

UP 2 (T.2 y 3) LA IGUALDAD DE GÉNERO. En esta unidad, realizaremos un recorrido por los siguientes saberes básicos y destrezas:

La poesía lírica y culta medieval, centrándonos en Jorge Manrique y su obra.
 Además, conoceremos *La Celestina*, su argumento y personajes principales.
 Pondremos en marcha la Situación de aprendizaje 3 realizando una Línea del
 tiempo 3.0.
 Terminaremos de conocer los elementos que intervienen en la comunicación no
 verbal y nos acercaremos al lenguaje de signos y al braille, gracias a un taller de
 diccionarios (Situación de aprendizaje 4).

En el taller de texto pondremos en práctica la infografía para difundir las distintas violencias machistas que sufren las mujeres en el siglo XXI (Situación de aprendizaje 5)

En cuanto al conocimiento de la lengua, conoceremos la estructura interna de la palabra y sus procesos de formación.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación

B1. Contexto. El proceso de comunicación. Elementos de la comunicación. La comunicación no verbal. El lenguaje y el signos y el braille

B2. Géneros discursivos.

B2.1. La infografía.

B3. Procesos.

Interacción oral y escrita. Comprensión y expresión oral. Planificación y adecuación.

Comprensión y expresión escrita (inferencias, intención, usos discriminatorios del lenguaje). Planificación: esquema de ideas, resumen, mapa conceptual.

Alfabetización mediática.

B4. Reconocimiento y uso de los elementos lingüísticos.

B4.2, B4.4, B4.5, B4.6, B4.7. Corrección en la expresión oral y escrita.

C. Educación literaria.

C1. Lectura autónoma (C1.1 a C1.6). Taller de lectura: *escape book*.

C2. Lectura guiada (C2.1 a C2.8). La literatura medieval (II).

D. Reflexión sobre la lengua.

El enunciado.

Los constituyentes de la palabra.

La formación de palabras.

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 | TEMPORALIZACIÓN Diciembre |
|---|------------------------------|
| LA LENGUA Y SUS HABLANTES I | |
| SABERES BÁSICOS | |
| A1. El origen de las lenguas de España. A5. Bilingüismo A2. La formación del castellano. A4. Los dialectos y los registros lingüísticos. A5. Prejuicios lingüísticos. | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: Noticias por el cambio climático. | TEMPORALIZACIÓN Enero/febrero |
|--|----------------------------------|
| UP 3 (T 4 y 5) | |

Noticias por el cambio climático.

Esta unidad de programación nutre a la situación de aprendizaje 6 (Noticias por el cambio climático)

SABERES BÁSICOS**B. Comunicación**

B2. Géneros discursivos.

B2.1. La noticia y el reportaje.

B2.5. Los medios digitales.

B3. Procesos.

Interacción oral y escrita. Comprensión y expresión oral. Planificación y adecuación.

La retransmisión en directo y el podcast. Comprensión y expresión escrita (inferencias, intención, usos discriminatorios del lenguaje). Planificación: esquema de ideas, resumen, mapa conceptual.

Alfabetización mediática.

B4. Reconocimiento y uso de los elementos lingüísticos.

B4.2, B4.4, B4.5, B4.6, B4.7

C. Educación literaria.

C1. Lectura autónoma (C1.1 a C1.6). Taller de lectura.

C2. Lectura guiada (C2.1 a C2.8). El Renacimiento. La lírica renacentista.

D. Reflexión sobre la lengua.

(D1 a D6) Las clases de palabras. Los sintagmas.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: *Microrrelatos de primavera.*

TEMPORALIZACIÓN
Febrero/marzo

UP 5 (T 5 y 6) Mujeres científicas y noticias con rigor

SABERES BÁSICOS**B. Comunicación**

B2. Géneros discursivos.

B2.1. La entrevista.

B2.5. Noticias falsas.

B3. Procesos.

Interacción oral y escrita. Comprensión y expresión oral. Planificación y adecuación.

Comprensión y expresión escrita (inferencias, intención, usos discriminatorios del lenguaje). Planificación: esquema de ideas, resumen, mapa conceptual.

Alfabetización mediática.

B4. Reconocimiento y uso de los elementos lingüísticos.

B4.2, B4.4, B4.5, B4.6, B4.7

C. Educación literaria.

C1. Lectura autónoma (C1.1 a C1.6). Taller de lectura.

C2. Lectura guiada (C2.1 a C2.8). El Renacimiento. La narrativa. Cervantes.

D. Reflexión sobre la lengua.

(D1 a D6) La oración. Complementos del verbo (I)

| | |
|---|---------------------------------|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 | TEMPORALIZACIÓN Marzo |
| LA LENGUA Y SUS HABLANTES II | |
| SABERES BÁSICOS | |
| <p>A4. Los dialectos y los registros lingüísticos. A5. Prejuicios lingüísticos. A.5. El español de América A4. Variedades sociales de la lengua. Los registros lingüísticos.</p> | |

| | |
|--|--|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: <i>Booktuber</i> | TEMPORALIZACIÓN abril/mayo/junio |
| UP 7 (T 7 y 8) Autodefensa lingüística | |
| SABERES BÁSICOS | |
| <p>B. Comunicación B1. La cortesía lingüística. B2. Géneros discursivos. B2.1. El artículo de opinión. La crónica. La crítica. B3. Procesos. Interacción oral y escrita. Comprensión y expresión oral. Planificación y adecuación. La argumentación oral. Comprensión y expresión escrita (inferencias, intención, usos discriminatorios del lenguaje). Planificación: esquema de ideas, resumen, mapa conceptual. Alfabetización mediática. B4. Reconocimiento y uso de los elementos lingüísticos. B4.2, B4.4, B4.5, B4.6, B4.7</p> <p>C. Educación literaria. C1. Lectura autónoma (C1.1 a C1.6). Taller de lectura. C2. Lectura guiada (C2.1 a C2.8). El Barroco.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. (D1 a D6) Los complementos del verbo (II).</p> | |

| | |
|--|--|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9. REPASO FINAL | TEMPORALIZACIÓN Última semana de junio |
| UP 9 (T9). EL GOLPE FINAL. En esta unidad de programación, realizaremos un recorrido por los conceptos y destrezas clave del curso. | |
| SABERES BÁSICOS | |
| <p>A. La lengua y sus hablantes B. Comunicación C. Educación literaria</p> | |

D. Reflexión sobre la lengua.

1.1.4 CUARTO ESO

| | |
|---|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: <i>El knolling literario</i> | TEMPORALIZACIÓN septiembre/octubre |
| UP1 (T1,2) Espacios para la vida. En esta unidad se trabajará la narración, la descripción, la exposición y el diálogo. La situación de aprendizaje ligada a esta unidad consistirá en la exposición de la lectura elegida mediante el diseño del <i>knolling</i> y la aplicación de las tipologías anteriormente mencionadas. La reflexión sobre la corrección en la expresión, la coherencia y la cohesión serán fundamentales para lograr la competencia en comunicación. | |
| SABERES BÁSICOS | |
| B. Comunicación B2. Los géneros discursivos. B.2.1. Los tipos de textos: narración, descripción, diálogo y exposición. B.2.2. Coherencia, cohesión y adecuación. B.2.3. La conversación. B.3. Procesos B.3.1 a B.3.6: Comprensión y expresión oral y escrita. Alfabetización informacional. B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita. Coherencia y cohesión. Objetividad y subjetividad. C. Educación literaria C1 Lectura autónoma. Taller de lectura. El <i>knolling</i> literario. C2 Lectura guiada. La literatura neoclásica.) D. Reflexión sobre la lengua D1, D2, D3, D6. La oración simple | |

| | |
|--|--|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: <i>Un videopoema romántico.</i> | TEMPORALIZACIÓN noviembre/diciembre |
| UD2 (T2,3) Idealistas y realistas. Esta unidad de programación se centra principalmente en el estudio de la literatura del siglo XIX. La situación de aprendizaje con la que arranca es la creación de un videopoema romántico. | |
| SABERES BÁSICOS | |
| B. Comunicación B2. Los géneros discursivos. El texto expositivo. (B2.1, B2.2, B2.4). B3. Procesos | |

B4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos (B4.1, B4.2, B4.3, B4.4, B4.5, B4.6, B4.7)
C. Educación literaria
C1 Lectura autónoma. Taller de lectura
C2 Lectura guiada. La literatura del siglo XIX)

| | |
|---|--|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: <i>Literatura de escape.</i> SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: <i>El debate y la campaña.</i> | TEMPORALIZACIÓN enero/febrero |
| <p>UD3 (T4,5) ¿Y tú qué opinas? Esta unidad arranca con dos situaciones de aprendizaje que abordan los bloques de saberes que se van a trabajar; por un lado, la argumentación con el debate y la campaña, y por otro, la literatura de fin de siglo con la literatura de escape. El bloque de análisis sintáctico servirá para la reflexión sobre la corrección lingüística y la elaboración de argumentos.</p> | |
| <p>SABERES BÁSICOS</p> | |
| <p>B. Comunicación B2. Los géneros discursivos: el texto argumentativo. La persuasión en la publicidad. La desinformación. (B2.1, B2.2, B2.4). B.3. Procesos B.3.1 a B.3.6: Comprensión y expresión oral y escrita. Alfabetización informacional. B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1 a B.4.7: corrección en la expresión oral y escrita. Coherencia y cohesión. Objetividad y subjetividad. C. Educación literaria C1 Lectura autónoma. Taller de lectura. C2 Lectura guiada. Modernismo y generación del 98. D. Reflexión sobre la lengua D1, D2, D3, D4, D5, D6 La oración compuesta I.</p> | |

| | |
|--|--|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 | TEMPORALIZACIÓN febrero/marzo |
| <p>UD4 (T5,6) Consumidores conscientes. Este título llevará al alumnado a reflexionar sobre el consumismo, la responsabilidad y la sostenibilidad. Estos conceptos se trabajarán desde la argumentación y la persuasión en los medios de comunicación. El estudio de la literatura avanza en la línea del tiempo hasta el franquismo.</p> | |
| <p>SABERES BÁSICOS</p> | |
| <p>B. Comunicación B2. Los géneros discursivos. El CV y la carta de motivación (B2.6). B.3. Procesos</p> | |

B.3.1 a B.3.6: Comprensión y expresión oral y escrita. Alfabetización informacional.
B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
 B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita. Coherencia y cohesión.
 Objetividad y subjetividad.
C. Educación literaria
C1 Lectura autónoma. Taller de lectura. *Escape book*.
C2 Lectura guiada. Vanguardias y generación del 27; literatura durante el franquismo.
D. Reflexión sobre la lengua
 D1, D2, D3, D5 D6. Denotación y connotación

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: <i>Escape book</i> . | TEMPORALIZACIÓN abril/mayo |
|---|-------------------------------|
| <p>UD5 (T 7,8) Creación y democracia. En esta unidad se estudiará la literatura desde la democracia hasta nuestros días. A su vez, desde los géneros discursivos del ámbito social, se trabajarán la instancia y la reclamación como formas de defender los derechos de la ciudadanía.</p> | |
| <p>SABERES BÁSICOS</p> | |
| <p>B. Comunicación B2. Los géneros discursivos. B.2.5. Los géneros del ámbito social: la instancia, la reclamación. B.3. Procesos B.3.1 a B.3.6: Comprensión y expresión oral y escrita. Alfabetización informacional. B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1, B.4.2, B.4.4, B.4.5, B.4.6, B.4.7: corrección en la expresión oral y escrita. Signos de puntuación C. Educación literaria C1 Lectura autónoma. Taller de lectura. <i>Escape book</i>. C2 Lectura guiada. Literatura desde la década de los 70 hasta nuestros días. D. Reflexión sobre la lengua D1, D2, D3, D4, D5 D6 Oraciones subordinadas II.</p> | |

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: <i>Línea del tiempo 3.0</i> | TEMPORALIZACIÓN mayo/junio |
|---|-------------------------------|
| <p>UD6 El español de acá y de allá (T8+ La lengua y sus hablantes). La idea de democracia continúa en esta unidad con el respeto y la valoración de la variedad lingüística. La situación de aprendizaje ligada a esta unidad es la elaboración de un libro de los dialectos. En la literatura viajaremos a América y leeremos fragmentos de las obras más significativas de la literatura hispanoamericana. Asimismo, la posibilidad de escuchar a los autores en grabaciones de internet pondrá en contacto al alumnado con los rasgos del español de América.</p> | |
| <p>SABERES BÁSICOS</p> | |

| |
|--|
| <p>A. La lengua y sus hablantes A.1 a A.6. La variedad lingüística. Prejuicios y estereotipos. Los derechos lingüísticos.</p> <p>B. Comunicación B2. Los géneros discursivos. B.2.5. Discursos del ámbito social. El discurso de graduación.</p> <p>B3. Procesos. B.3.1 a b.3.6. Comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>B4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos (B4.1, B4.2, B4.4, B4.5, B4.6, B4.7)</p> <p>C. Educación literaria C1 (lectura autónoma). Escape book. C2 (lectura guiada) La literatura hispanoamericana.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua (D1, D5, D6)</p> |
|--|

1.1.5 PRIMERO DE BACHILLERATO

| | |
|---|--|
| <p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: <i>Una campaña literaria.</i></p> | <p>TEMPORALIZACIÓN septiembre/octubre</p> |
| <p>UP 1 (T1-4) Una campaña literaria. Esta unidad de programación se enmarca en el bloque de comunicación. La situación de aprendizaje de esta unidad consiste en la preparación de una campaña para presentar a una escritora que visitará el centro. Se trabajarán los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje y las tipologías textuales.</p> | |
| <p>SABERES BÁSICOS</p> | |
| <p>B. Comunicación B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo. Las funciones del lenguaje. B.2. Géneros discursivos. B.2.1 a B.2.3: Propiedades textuales; los textos académicos: exposición y argumentación; los medios de comunicación. B.3. Procesos B.3.1 a B.3.6: Comprensión y expresión oral y escrita. Alfabetización informacional. El ciberanzuelo. B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita. Coherencia y cohesión. Objetividad y subjetividad. D. Reflexión sobre la lengua (D1)</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: <i>Las leyendas del camino de Santiago.</i></p> | <p>TEMPORALIZACIÓN Noviembre /diciembre</p> |
|---|--|

UP 2 (T 12 y 13) Las leyendas del camino de Santiago. Esta unidad se centra en el estudio de la literatura medieval. La situación de aprendizaje partirá de la investigación del camino de Santiago como vía de comunicación entre los trovadores franceses y los catalanes, castellanos y gallegos y las leyendas a que dieron lugar costumbres, personajes y creencias medievales.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación.

B.3. Procesos

B.3.3 a B.3.6: Expresión oral, comprensión oral y escrita. Alfabetización informacional.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6: Corrección en la expresión oral y escrita. Ortografía y puntuación.

C. Educación literaria

C.1. Lectura autónoma.

C.1.1 a C.1.6: Taller de lectura.

C.2. Lectura guiada.

C.2.1 a C.2.7. La literatura medieval.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *Decálogo para una expresión correcta.*

TEMPORALIZACIÓN
Enero/febrero

UP 3 (T5, 6, 7). La estructura de la lengua: unidades y relaciones. Decálogo para una expresión correcta. Esta unidad se centra en contenidos del bloque D, Reflexión sobre la lengua, pues se estudian los niveles de la lengua y las relaciones entre las categorías gramaticales, su función sintáctica y su significado. La situación de aprendizaje consiste en la elaboración de un corpus de errores comunes de expresión en todos los niveles de la lengua y la redacción de un decálogo de la corrección en la expresión.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación.

B.3. Procesos

B.3.3 a B.3.6: Comprensión y expresión y escrita. Alfabetización informacional.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita. Coherencia y cohesión.

Objetividad y subjetividad.

D. Reflexión sobre la lengua.

D.1 a D.6: La lengua como sistema; morfología, semántica, sintaxis. Denotación y connotación. Uso de diccionarios y gramáticas.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *Una guía para el museo.*

TEMPORALIZACIÓN
Febrero/marzo

UP 4 (T14, 15). La literatura renacentista. Esta unidad se centra en el bloque de “Educación literaria”. La situación de aprendizaje “Una guía para el museo” plantea el diseño y la elaboración de un catálogo para un museo. El estudio de la literatura del Renacimiento y su relación con las demás artes será el punto de partida de esta situación.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación.

B.3. Procesos

B.3.3 a B.3.6: Expresión oral, comprensión oral y escrita. Alfabetización informacional.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6: Corrección en la expresión oral y escrita. Ortografía y puntuación.

C. Educación literaria

C.1. Lectura autónoma.

C.1.1 a C.1.6: Taller de lectura.

C.2. Lectura guiada.

C.2.1 a C.2.7. La literatura renacentista.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *Desenreda el ovillo.*

TEMPORALIZACIÓN
Abril

UP 5 (T8) Desenreda el ovillo. Oración compuesta. Esta unidad se centra en el estudio de las relaciones superiores de la estructura de la lengua. La oración compuesta. Como situación de aprendizaje se plantea la lectura de textos contruidos con diferentes tipos de organización sintáctica. Se trata de reflexionar sobre la relación entre la intención comunicativa, la elección de un tipo concreto de construcción sintáctica y el efecto en el receptor. Esta **SA** llevará por nombre “Desenreda el ovillo”.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación.

B.3. Procesos

B.3.3 a B.3.6: Comprensión y expresión y escrita. Alfabetización informacional.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita. Coherencia y cohesión. Objetividad y subjetividad.

D. Reflexión sobre la lengua.

D.1 a D.4: La lengua como sistema; morfología, semántica, sintaxis. La oración compuesta.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *Dime cómo hablas y te diré quién eres.*

TEMPORALIZACIÓN
Primera semana de mayo

UP 6 (T 9, 10). La variedad lingüística. SA: Dime cómo hablas y te diré quién eres. En esta unidad se abordan los saberes del bloque “La lengua y sus hablantes”. La situación de aprendizaje que se plantea es la elaboración de un mapa dialectal de las variedades del español presentes en el aula.

SABERES BÁSICOS

A. La lengua y sus hablantes.
A.1 a A.6: La pluralidad lingüística en España y América. Prejuicios lingüísticos. Derechos lingüísticos.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Una guía para el museo.

TEMPORALIZACIÓN
mayo

UP 7 (T 17 y 18). El Barroco. Una guía para el museo. Se continúa en esta unidad con la elaboración del catálogo de la exposición. En esta ocasión, el periodo que se estudiará será el Barroco.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación.
B.3. Procesos
B.3.3 a B.3.6: Expresión oral, comprensión oral y escrita. Alfabetización informacional.
B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
B.4.1 a B.4.6: Corrección en la expresión oral y escrita. Ortografía y puntuación.
C. Educación literaria
C.1. Lectura autónoma.
C.1.1 a C.1.6: Taller de lectura.
C.2. Lectura guiada.
C.2.1 a C.2.7. La literatura barroca.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: La tertulia literaria.

TEMPORALIZACIÓN
junio

UP 8 (T 19 y 20) La literatura de los siglos XVIII y XIX. SA: La tertulia literaria. Con esta unidad de programación culmina el estudio de la literatura. La situación de aprendizaje pretende reunir lo leído hasta el momento y organizar un encuentro de lectores a modo de tertulia literaria de época.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación.
B.3. Procesos
B.3.1 a B.3.6: Expresión oral, comprensión oral y escrita. Alfabetización informacional.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
 B.4.1 a B.4.6: Corrección en la expresión oral y escrita. Ortografía y puntuación.
C. Educación literaria
C.1. Lectura autónoma.
 C.1.1 a C.1.6: Taller de lectura.
C.2. Lectura guiada.
 C.2.1 a C.2.7. La literatura de los siglos XVIII y XIX.

1.1.6 SEGUNDO DE BACHILLERATO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *El árbol literario.*

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1.

TEMPORALIZACIÓN
 septiembre/octubre

UP 1. Versos de color azul

En esta unidad se abordan los saberes del bloque de “Comunicación” relativos a la tipología textual, concretamente los textos argumentativos. Además, el trimestre comienza con el repaso de la oración simple, su clasificación y se inicia el estudio de la oración compuesta (oraciones coordinadas). Estos saberes se enmarcan dentro del bloque “Reflexión sobre la lengua”. Respecto a la “Educación literaria”, el alumnado estudiará la literatura del modernismo.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación

B.2. Propiedades textuales.

B.2.1, B.2.3. Los textos argumentativos. Medios de comunicación (artículos de opinión).

B.3. Procesos.

B.3.1 a B.3.6: expresión oral y escrita; alfabetización mediática.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita.

C. Educación literaria.

C1. Lectura autónoma

C2. Lectura guiada.

C2.1 a C2.7: lecturas del último cuarto del siglo XIX y principios del XX: el modernismo

D. Reflexión sobre la lengua.

D.2, D.3, D.4, D.6: La oración simple, clasificación de oraciones. La oración coordinada.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN.

TEMPORALIZACIÓN
 Octubre/noviembre

UP 2. Reaccionar tras el desastre.

En esta unidad se abordan los saberes del bloque de “Comunicación” relativos a la tipología textual, concretamente los textos expositivos. Respecto al bloque “Reflexión sobre la lengua”, el alumnado repasará la morfología flexiva y derivativa y reflexionará sobre las unidades que componen la lengua. En relación al bloque de “Educación literaria”, el alumnado estudiará la literatura de la generación del 98.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación

B.2. Propiedades textuales.

B.2.1, B.2.2: Los textos expositivos. **B.3. Procesos.**

B.3.1 a B.3.6: expresión oral y escrita; alfabetización mediática.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita.

C. Educación literaria.

C1. Lectura autónoma

C2. Lectura guiada.

C2.1 a C2.7: lecturas del último cuarto del siglo XIX y principios del XX: la generación del 98.

D. Reflexión sobre la lengua.

D.2, D.3, D.6. Morfología flexiva y derivativa: estructura interna de las palabras, procesos de formación, elementos compositivos cultos.

| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. | TEMPORALIZACIÓN Noviembre/diciembre |
|---|--|
| <p>UP 3. La deshumanización de las letras El trimestre se cierra con el estudio del apartado B.1 del bloque de saberes de “Comunicación”: los componentes del hecho comunicativo. Se completará el estudio y la reflexión sobre las categorías gramaticales y la intención comunicativa con las perífrasis verbales, dentro del bloque “Reflexión sobre la lengua”. Por último, en “Educación literaria” se leerán y comentarán fragmentos de ensayos relevantes de la primera mitad del siglo XX:</p> | |
| <h3>SABERES BÁSICOS</h3> | |
| <p>B. Comunicación</p> <p>B.1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje.</p> <p>B.3. Procesos. B.3.1 a B.3.6: expresión oral y escrita; la intención del emisor; alfabetización mediática.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>C1. Lectura autónoma</p> <p>C2. Lectura guiada. C2.1 a C2.7. El ensayo en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. D.1, D.3. Las perífrasis verbales.</p> | |

| | |
|---|---|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: <i>El árbol literario II.</i> | |
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4. | TEMPORALIZACIÓN Enero/febrero |
| <p>UP 4. Versos a la vanguardia Esta unidad se centra en el estudio de la estructura sintáctica de la lengua y su relación con la comunicación. Concretamente, se trabajará la oración subordinada de relativo y la sustantiva. En literatura, se estudiarán las manifestaciones literarias y artísticas del novecientos y las vanguardias, junto con la poesía de la generación del 27.</p> | |
| SABERES BÁSICOS | |
| <p>B. Comunicación B.3. Procesos. B.3.1 a B.3.6: expresión oral y escrita; alfabetización mediática. B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita. C. Educación literaria. C1. Lectura autónoma C2. Lectura guiada. C2.1 a C2.7: Novecentismo y vanguardias. La poesía de la generación del 27. D. Reflexión sobre la lengua. D.3, D.4, D.6. La oración compuesta: subordinadas de relativo y subordinadas sustantivas. Consulta de manuales de gramática.</p> | |

| | |
|---|---|
| UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5. | TEMPORALIZACIÓN Febrero/marzo |
| <p>UP 5. Caminando sobre las tablas En esta unidad se aborda la gramática textual con el estudio de la coherencia, cohesión y adecuación de los textos, que se encuadra en el bloque de los géneros discursivos. En relación con la literatura, el alumnado recitará y analizará poemas de autores del siglo XX y contemporáneos. Por otro lado, se iniciará en el estudio del teatro y la dramatización con los dramaturgos del primer tercio de siglo.</p> | |
| SABERES BÁSICOS | |
| <p>B. Comunicación B.1. Contexto. La situación comunicativa: adecuación del registro. B.2. Géneros discursivos. B.2.1 Propiedades textuales. Coherencia, cohesión y adecuación. B.3. Procesos. B.3.1 a B.3.6: expresión oral y escrita; la intención del emisor; alfabetización mediática. B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita; recursos para la cohesión del texto.</p> | |

C. Educación literaria.**C1. Lectura autónoma****C2. Lectura guiada.**

C2.1 a C2.7. El teatro anterior a 1939 y la poesía posterior a 1939.

D. Reflexión sobre la lengua.

D.5, D.6. Las relaciones semánticas entre palabras. Denotación y connotación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *El árbol literario III.***SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *Constelaciones literarias. (A lo largo del año)*****UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6.****TEMPORALIZACIÓN**

mayo

UP 6. La narrativa de nuestros días

En esta unidad se analizará la realidad plurilingüe de España y las variedades del español. Asimismo, el alumnado trabajará el léxico del español, su procedencia y formación. El bloque de reflexión sobre la lengua culminará con el estudio de las construcciones oracionales. El estudio de la literatura del siglo XX y XXI se centra en los géneros de la novela y el teatro.

SABERES BÁSICOS**A. La lengua y sus hablantes.**

A.1 a A.6. La realidad plurilingüe de España. Detección de estereotipos y prejuicios lingüísticos.

B. Comunicación**B.3. Procesos.**

B.3.1 a B.3.6: expresión oral y escrita; la intención del emisor; alfabetización mediática.

B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1 a B.4.6: corrección en la expresión oral y escrita.

C. Educación literaria.**C1. Lectura autónoma****C2. Lectura guiada.**

C2.1 a C2.7. El teatro y la novela posteriores a 1939.

D. Reflexión sobre la lengua.

D.3, D.4, D.5, D.6. El léxico español: procedencia y formación. Las construcciones oracionales. Los valores de "que".

1.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A continuación se ofrece una tabla con la relación entre criterios de evaluación, instrumentos de calificación y su ponderación en la nota final.

Criterios de calificación para la ESO

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN | PONDERACIÓN NOTA FINAL |
|-------------------------|------------------------------|------------------------|
|-------------------------|------------------------------|------------------------|

| | | |
|--|---|-----|
| 1.1, 1.2 (este puede ir al siguiente apdo), 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3 | Pruebas escritas (u orales si es preciso), trabajos, proyectos, exposiciones orales. | 70% |
| 2.1, 2.2, 3.2, 5.1, 5.2, 8.2, 8.3, 9.1, 10.1, 10.2 | Tareas diarias del alumnado (mapas conceptuales, resúmenes, ejercicios de aplicación, etc.) debates, intervenciones orales, creación, cuaderno. Observación directa, escalas de valoración, rúbricas. | 20% |
| 7.1, 7.2 | Lecturas autónomas. Entrevistas, productos digitales, constelaciones literarias, resúmenes, exposiciones, etc. Se evaluarán con rúbrica y escala de valoración. | 10% |

La calificación final de la materia en la convocatoria ordinaria se obtendrá con la media de las calificaciones de las tres evaluaciones.

Criterios de calificación para Primero de Bachillerato

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN | PONDERACIÓN NOTA FINAL |
|---|--|-------------------------------|
| 1.1, 1.2 (este puede ir al siguiente apdo), 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3 | Pruebas escritas (u orales si es preciso), trabajos, proyectos, análisis de textos, exposiciones orales. | 80% |
| 2.1, 2.2, 3.2, 5.2, 8.2 (¿para comentarios de texto de clase?), 8.3, 10.1, 10.2 | Tareas diarias del alumnado (mapas conceptuales, resúmenes, ejercicios de aplicación, redacción de textos, etc.) debates, intervenciones orales, creación. Observación directa, escalas de valoración, rúbricas. | 10% |
| 7.1, 7.2 | Lecturas autónomas. Entrevistas, productos digitales, constelaciones literarias, resúmenes, | 10% |

| | | |
|--|---|--|
| | exposiciones, etc. Se evaluarán con rúbrica y escala de valoración. | |
|--|---|--|

La calificación final de la materia en la convocatoria ordinaria se obtendrá con la media de las calificaciones de las tres evaluaciones.

Criterios de calificación para Segundo de Bachillerato

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN | PONDERACIÓN NOTA FINAL |
|--|--|-------------------------------|
| 1.1, 1.2 (este puede ir al siguiente apdo), 3.1, 4.1, 4.2, 5.2., 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3 | Pruebas escritas (u orales si es preciso), trabajos, proyectos, exposiciones orales. | 90% |
| 2.1, 2.2, 3.2, 5.1, 5.2,6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 8.2, 8.3,10.1, 10.2 | Tareas diarias del alumnado (mapas conceptuales, resúmenes, ejercicios de aplicación, etc.) debates, intervenciones orales, constelaciones literarias, creación. Observación directa, escalas de valoración, rúbricas, | 10% |

La calificación final de la materia en la convocatoria ordinaria se obtendrá con la media de las calificaciones de las tres evaluaciones.

Observaciones generales acerca de las pruebas, trabajo diario y lecturas:

a) Pruebas escritas (u orales si fuera preciso):

- Se harán como mínimo dos por trimestre. La primera de ellas se llevará a cabo antes de las vacaciones del half term y la otra antes de cada evaluación.
- En cuanto a la ortografía, se descontará 0,20 puntos por cada falta de grafía y hasta 0'10 puntos por acentuación y puntuación. El descuento máximo por ortografía no será nunca superior a 2 puntos. El descuento de nota se recuperará con algún trabajo específico de refuerzo que incida en la corrección. Al calificar se tendrá en cuenta también la presentación, la adecuación, la corrección léxica, morfológica y sintáctica, la coherencia y la cohesión.
- Las pruebas escritas podrán ser realizadas sin previo aviso o bien convocadas con tiempo suficiente (exámenes, trabajos escritos, comentarios, etc.).
- Las pruebas orales y escritas pueden ser de distintos tipos: con preguntas objetivas, comentarios, desarrollo de un tema, test, corrección

de errores, lectura en voz alta, redacciones, trabajos con las TIC, sobre las lecturas, etc.

- De las pruebas orales se dejará constancia en el cuaderno o las fichas del profesor/a.

- El alumnado que cometa fraude durante la realización de una prueba escrita será calificado con una nota de 0 en la misma. Además se le aplicará una sanción conforme a las normas de convivencia del centro.

- En caso de que el profesorado tenga dudas de si un alumno ha copiado, se reserva el derecho de volver a pedir al alumnado que resuelva la prueba para comprobar si realmente se tienen o no los conocimientos.

- En caso de que un alumno o alumna no pueda realizar alguna de las pruebas por enfermedad, podrá repetirla siempre que la ausencia esté debidamente justificada.

a) Trabajo diario (producción del alumno/a. Redacciones, organizadores visuales, actividades):

Se evaluará a partir de los siguientes instrumentos:

. La observación directa del trabajo en el aula y escalas de valoración.

. Las actividades de Classroom.

. Rúbrica del cuaderno.

- Rúbrica de actividades concretas

b) Lecturas autónomas:

El alumnado tiene libertad de elección para la lectura dentro del itinerario lector o el género acordado para cada trimestre. Se hace una propuesta de lectura de un mínimo anual de seis obras literarias. Así mismo, se valorará de forma positiva la lectura voluntaria de un mayor número de obras.

Para la evaluación de estas lecturas, el alumnado deberá atender a su realización en el tiempo y la forma establecidos por el profesorado.

Pérdida de la evaluación continua

Un número de faltas de asistencia superior al 15% del total de la carga lectiva de una asignatura podrá suponer la pérdida de la aplicación de la evaluación continua en la misma.

El alumnado al que no se le aplique la evaluación continua tendrá derecho a un sistema extraordinario de evaluación que consistirá en la realización, a final de curso, de pruebas que incluyan toda la programación del curso.

El profesorado de cada materia, tras informar al tutor o tutora y a la jefatura de estudios, avisará por escrito sobre su situación al alumnado que acumule respectivamente el 5% y el 10% de faltas de asistencia sin justificar, advirtiéndole de las posibles consecuencias. Al alcanzar el 15%, la jefa o el jefe de estudios, previa notificación del profesor de la materia en cuestión, comunicará la pérdida de la evaluación continua.

1.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

. **Pruebas escritas.** Estas podrán ser: preguntas tipo test, de respuesta breve, abiertas, de desarrollo, ejercicios de aplicación, análisis, comprensión y comentario de textos, etc. Se evaluarán con escalas ponderadas de valoración.

. **Pruebas orales.** Esta posibilidad estará a disposición del profesor siempre que la naturaleza del contenido lo favorezca, especialmente, para las lecturas.

. **Elaboración de trabajos, proyectos y situaciones de aprendizaje.** Se llevarán a cabo diversos proyectos relacionados con las situaciones de aprendizaje y los temas abordados en el aula, con contenidos culturales, sociales, literarios, etc. En ellos se valorará la búsqueda, selección y elaboración de la información penalizándose severamente el plagio. Estos trabajos podrán pertenecer a la modalidad de trabajo escrito, trabajo digital o exposición oral, pudiendo combinarse todas las modalidades.

. **Exposiciones orales, debates.** En ellos se valorará su expresión oral, los argumentos utilizados, el grado de participación y el esfuerzo realizado.

Para las exposiciones orales así como para los anteriormente citados trabajos escritos se emplearán las rúbricas acordadas para todo el profesorado del centro de acuerdo con el Proyecto Lingüístico de Centro y recogida en el mismo.

. **Tareas del alumnado.** El profesor/a podrá solicitar las tareas periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, la autocorrección de los ejercicios por parte del alumnado, etc. Para ello, se hará uso de la escala de valoración y la rúbrica de tareas concretas. No se aceptarán tareas del alumnado fuera de la fecha límite establecida. El alumnado realizará, además, tareas de coevaluación y autoevaluación de lo trabajado en clase. El cuaderno de clase tiene su propia rúbrica.

. **Observación directa para las notas de clase.** Se utilizará la escala de valoración en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo, participa en debates, corrige actividades, etc.

. **Las lecturas.** El fomento del hábito lector es un objetivo fundamental en el departamento. Por ello, se hará un seguimiento de las lecturas autónomas realizadas bien a través de conversaciones, trabajos, fichas de lectura, exposiciones etc. Para ello, se dedicará una hora lectiva semanal a la misma en los cursos de la ESO. Para el trabajo de las lecturas se podrá pedir al alumnado un producto final digital que se evaluará con rúbrica. La lectura guiada se trabajará con el profesor en clase y los comentarios de texto, géneros literarios, comparativas y recursos podrán evaluarse con prueba escrita.

. **Tareas multicompetenciales.** Los trabajos y proyectos que impliquen la convergencia de varias competencias se evaluarán con diferentes instrumentos de evaluación: escalas de valoración, rúbricas, etc.

1.4 MEDIDAS Y ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN

Recuperación de la materia a lo largo del curso académico.

En cuanto a la recuperación de la materia, el alumnado que sea evaluado negativamente a lo largo del proceso de evaluación continua recibirá la información y las orientaciones necesarias para poder alcanzar los objetivos previstos. Además, el profesorado propondrá al alumno/a actividades de recuperación específicas para reforzar las competencias evaluadas negativamente. A tal efecto, se entregará al alumno/a un plan de refuerzo educativo (más abajo) en el que se indicará la organización, los materiales y recursos y las observaciones pertinentes.

Se llevará a cabo un examen de recuperación de cada uno de los trimestres. Además, si el alumno o alumna no ha alcanzado las competencias evaluadas en tareas o proyectos, tendrá que entregarlos corregidos en la fecha asignada. La nota obtenida en la recuperación será la que se tome en consideración para calcular la calificación final de julio de la asignatura.

El alumno/a que, al finalizar el curso, suspenda la asignatura, podrá recuperarla al final del tercer trimestre realizando un examen global final así como un examen de las lecturas o proyectos no superados (si fuese esto último necesario). Dado que en Bachillerato, la convocatoria de la evaluación extraordinaria es en septiembre, la última recuperación tendrá lugar en esa fecha.

Por otro lado, el alumno/a que no asista a un examen en la fecha programada de manera justificada, podrá recuperar el mismo en la fecha programada para la Recuperación Trimestral y/o Recuperación Final, si fuese necesario.

Así mismo, el alumno/a que quiera subir nota en la materia, podrá hacerlo en la fecha programada para la Recuperación Trimestral y/o Recuperación Final. Se presentará al examen trimestral (que abarcará todos los saberes básicos del citado trimestre) para subir la nota de un trimestre concreto y, si así lo considerase conveniente, al examen final (que incluirá todos los saberes básicos del curso académico) para subir la nota final del curso.

Como se ha comentado en el apartado anterior, la ausencia continuada puede ocasionar la pérdida al derecho de la evaluación continua. En ese caso, el alumno/a será evaluado mediante una única prueba global a final de curso.

Recuperación de la materia pendiente del curso anterior.

El alumnado de 2º o 3º de ESO que no haya superado la Lengua Castellana y Literatura del curso anterior puede recuperar la materia superando una prueba diseñada a tal efecto y realizando los ejercicios de “Repaso” del libro del curso anterior que le serán entregadas por su profesor/a. La información se les entregará en una ficha donde se indicará la fecha de entrega de las actividades, la fecha de los exámenes y las unidades que entran en cada uno (el modelo de ficha se puede encontrar en los Anexos). El primer examen

parcial se hará en el mes de enero y el segundo se realizará durante el mes de mayo. Este trabajo supondrá un 40% de la nota y el examen, 60%. En el caso de que no aprueben, podrán presentarse a un examen global en junio.

2 AMPLIACIÓN DE LENGUA CASTELLANA

2.1 SABERES BÁSICOS Y TEMPORALIZACIÓN

2.1.1 PRIMERO Y SEGUNDO ESO

La materia de Ampliación de Lengua se concibe desde el Departamento como una materia cuyo objetivo principal es el desarrollo y la mejora de la competencia en comunicación lingüística del alumnado. Su programación es paralela a la de los niveles a los que sirve de complemento, por lo que, a lo largo de cada uno de los trimestres, el alumnado trabajará de manera individual o en grupo en tareas que ahondarán en aspectos fundamentalmente lingüísticos (morfológicos, sintácticos y léxico-semánticos) siguiendo la temporalización de la materia de Lengua Castellana y Literatura para 1º y 2º de ESO. Así mismo, una vez detectadas las necesidades de cada uno de los alumnos y alumnas, se diseñarán actividades para atender la heterogeneidad de saberes del aula.

De entre los saberes básicos establecidos para cada unidad de programación de la materia de Lengua Castellana y Literatura 1º y 2º de ESO, en Ampliación se trabajarán, de manera preferente, los siguientes a lo largo del curso:

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación

B1 Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación.

B2 Géneros discursivos.

B2.1 Tipos de textos: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos y prescriptivos.

B2.2 Coherencia, cohesión y adecuación.

B2.4. Géneros discursivos del ámbito educativo.

B.2.5. Géneros discursivos del ámbito social.

B3 Procesos

B.3.1 a B.3.6: Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática.

B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1, B.4.2, B.4.4, B.4.5, B.4.6: Corrección en la expresión oral y escrita.

Adecuación, registro, ortografía.

C. Educación literaria

C2. Lectura guiada. Los géneros literarios.

D. Reflexión sobre la lengua.

D1 a D.5: morfología, sintaxis y semántica.

2.1.2 AMPLIACIÓN DE LENGUA TERCERO Y CUARTO DE ESO

La materia de Ampliación de Lengua se concibe desde el Departamento como una materia cuyo objetivo principal es el desarrollo y la mejora de la competencia en comunicación lingüística del alumnado. Su programación es paralela a la de los niveles a los que sirve de complemento, por lo que, a lo largo de cada uno de los trimestres, el alumnado trabajará de manera individual o en grupo en tareas que ahondarán en aspectos fundamentalmente lingüísticos (morfológicos, sintácticos y léxico-semánticos) siguiendo la temporalización de la materia de Lengua Castellana y Literatura para 3º y 4º de ESO. Así mismo, una vez detectadas las necesidades de cada uno de los alumnos y alumnas, se diseñarán actividades para atender la heterogeneidad de saberes del aula.

De entre los saberes básicos establecidos para cada unidad de programación de la materia de Lengua Castellana y Literatura 3º y 4º de ESO, en Ampliación se trabajarán, de manera preferente, los siguientes a lo largo del curso:

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación

B1 Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación.

B2 Géneros discursivos.

B2.1 Tipos de textos: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos y prescriptivos.

B2.2 Coherencia, cohesión y adecuación.

B2.4. Géneros discursivos del ámbito educativo.

B.2.5. Géneros discursivos del ámbito social.

B3 Procesos

B.3.1 a B.3.6: Expresión y comprensión oral; expresión y comprensión escrita; alfabetización mediática.

B4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

B.4.1, B.4.2, B.4.4, B.4.5, B.4.6: Corrección en la expresión oral y escrita.

Adecuación, registro, ortografía.

C. Educación literaria

C2. Lectura guiada.

Historia de la literatura y su relación con el contexto y demás artes.

Creación literaria.

D. Reflexión sobre la lengua.

D1 a D.5: morfología, sintaxis y semántica.

2.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de calificación para Ampliación de Lengua

En la materia de Ampliación de Lengua, todas las actividades realizadas en el aula tendrán un porcentaje del 100%. Estas tareas se recogerán en el cuaderno del alumno, que utilizarán como diario de aprendizaje.

La calificación final de la materia en la convocatoria ordinaria se obtendrá con la media de las calificaciones de las tres evaluaciones.

2.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se utilizarán diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación para obtener una información precisa del nivel alcanzado por el alumnado y del proceso seguido en el aprendizaje.

. **Pruebas escritas.** Estas podrán ser: preguntas tipo test, de respuesta breve, abiertas, de desarrollo, ejercicios de aplicación, análisis, comprensión lectora, etc. Se evaluarán con escalas ponderadas de valoración.

. **Elaboración de trabajos, proyectos y situaciones de aprendizaje.** Se llevarán a cabo diversos proyectos relacionados con las situaciones de aprendizaje y los temas abordados en el aula, con contenidos culturales, sociales, literarios, etc. En ellos se valorará la búsqueda, selección y elaboración de la información penalizándose severamente el plagio. Estos trabajos podrán pertenecer a la modalidad de trabajo escrito, trabajo digital o exposición oral, pudiendo combinarse todas las modalidades.

. **Exposiciones orales, debates.** En ellos se valorará su expresión oral, los argumentos utilizados, el grado de participación y el esfuerzo realizado.

Para las exposiciones orales así como para los anteriormente citados trabajos escritos se emplearán las rúbricas acordadas para todo el profesorado del centro de acuerdo con el Proyecto Lingüístico de Centro y recogida en el mismo.

. **Tareas del alumnado.** El profesor/a podrá solicitar las tareas periódicamente y valorará la expresión, la ortografía, el orden, la claridad, la presentación, la limpieza, la correcta realización de las actividades, la autocorrección de los ejercicios por parte del alumnado, etc. Para ello, se hará uso de la escala de valoración y la rúbrica de tareas concretas. No se aceptarán tareas del alumnado fuera de la fecha límite establecida. El alumnado realizará, además, tareas de coevaluación y autoevaluación de lo trabajado en clase. El cuaderno de clase tiene su propia rúbrica.

. **Observación directa para las notas de clase.** Se utilizará la escala de valoración en las clases mientras el alumnado trabaja de forma individual o en equipo, participa en debates, corrige actividades, etc.

. **La lectura.** Se trabajará la lectura expresiva, la lectura comprensiva e inferencial.

. **Tareas multicompetenciales.** Los trabajos y proyectos que impliquen la convergencia de varias competencias se evaluarán con diferentes instrumentos de evaluación: escalas de valoración, rúbricas, etc.

2.4 MEDIDAS Y ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN

Se contemplan las mismas medidas de recuperación que para la materia de Lengua Castellana y Literatura de la ESO.

317 Portobello Road
LONDON W10 5SZ
Tel: 020-8969 2664
canada.blanch.uk@educacion.gob.es
<https://vicentecanadablanch.educacion.es/>