

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PARA 3er CURSO DE PRIMARIA**

1.- Secuenciación de los criterios de evaluación de las competencias específicas y saberes asociados.

PRIMER TRIMESTRE

| Situación de aprendizaje | Saberes básicos |
|---|--|
| <p>Comprometidos con el medio En esta situación de aprendizaje se trabajarán diferentes tipologías textuales (descripción, instrucción e información) y se generarán dos</p> | <p>B. Comunicación. 2. Géneros discursivos – Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. – Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. 3. Procesos.</p> |

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



| | |
|---|---|
| <p>productos finales relacionados con el conocimiento y cuidado del medio natural. Por otro lado se iniciará al alumnado en el conocimiento y comprensión de la estructura teatral y se establecerán las bases para el trabajo en este ámbito que se realizará durante la siguiente situación de aprendizaje.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. – Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias... – Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. – Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. – Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. – Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. |
| <p>Convirtiéndonos en actores En esta situación de aprendizaje se trabajarán los distintos roles y normas dentro de la organización teatral. Además se iniciarán en la interpretación teatral</p> | <p>B. Comunicación</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. – Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. – Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma. |

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



| | |
|--|---|
| <p>y la importancia del uso de estructuras claras en la oralidad. Para ello se realizarán diferentes actividades de exposición y argumentación ante el grupo/clase (debates, exposiciones orales...).</p> <p>En la parte de reflexión sobre la lengua y a partir del análisis de textos teatrales se analizarán las palabras desconocidas y se utilizarán los diccionarios para su búsqueda.</p> <p>Producto final: representación teatral de una obra dada durante la última semana de este half term.</p> | <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. – Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. – Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados. <ul style="list-style-type: none"> – Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. – Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes. |
|--|---|

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria

SEGUNDO TRIMESTRE

| Situación de aprendizaje | Saberes básicos |
|--|---|
| <p>“Cuenta-lo” En esta situación de aprendizaje se utilizarán los cuentos como base de trabajo, el acercamiento a la literatura infantil tradicional y contemporánea, además de sus matices derivados de la zona geográfica en la que se ubican o se escriben se utilizarán para abordar aspectos tales como la diferenciación de tiempos verbales (presente, pasado y futuro), sinónimos y antónimos a partir de comparativas de las adaptaciones geográficas y la variedad y pluralidad lingüística española (adaptación de una misma obra a diferentes lenguas). Producto final: adaptación y modificación de un cuento de la literatura clásica a la realidad actual y su traducción a varias lenguas. Este proceso conlleva un análisis que será recogido en un porfolio personal, que será presentado ante el grupo clase.</p> | <p>A. Las lenguas y sus hablantes. – Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula. – La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. – Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos. – Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. – Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo.</p> <p>2. Géneros discursivos. – Tipologías textuales: la narración, la descripción, diálogo y la exposición. – Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión</p> <p>3. Procesos. – Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. – Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <p>C. Educación literaria.</p> |

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. – Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. – Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. |
| <p>Somos noticia: Esta situación de aprendizaje se centrará en el trabajo de la actualidad, de la cual se seleccionarán algunas noticias de prensa y/o televisión para analizar cómo es la estructura y el desarrollo dentro de esta tipología textual. Producto final: elaborar un noticiero, deberán presentar la noticia de forma oral o escrita con estructura de noticia, para ello buscarán y comparan información, además de incorporar una entrevista que le realizarán a alguna persona real o ficticia relacionada con la noticia. Para la parte de reflexión sobre la lengua se trabajará la diferenciación entre pronombres y determinantes en sus producciones y en producciones ajenas.</p> | <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. – Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. – Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. – Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. |

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



| | |
|--|--|
| | – Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. |
|--|--|

TERCER TRIMESTRE

| Situación de aprendizaje | Saberes básicos |
|--|---|
| <p>Mi primer libro de poesía. En esta situación de aprendizaje el eje fundamental será la poesía por lo que se trabajarán las diferentes destrezas lingüísticas básicas a partir de las mismas. Además se pondrá especial énfasis en el trabajo del adjetivo y de la metáfora (a partir de campos semánticos). Producto final: a partir de la lectura de mi primer libro de poesía (SM) crear un poemario de elaboración propia del nivel de 3º, en la formulación de la poesía bajo unos parámetros de uso del lenguaje y utilizando el adjetivo como vehículo de descripción y la búsqueda de campos semánticos para la creación de metáforas.</p> | <p>B. Comunicación. 3. Procesos. – Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. – Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. C. Educación literaria. – Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. – Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. – Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. – Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales</p> |

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. – Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras. – Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. – Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales. – Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito |
| <p>CAÑADA se escribe con “C” de cómic En esta situación de aprendizaje se utilizará el cómic y sus diferentes vertientes como eje vertebrador. Con ellos sumergimos al alumnado en las diferentes formas de los mismos y la utilización de recursos lingüísticos más frecuentes prestando especial atención en los distintos tipos de oraciones y sus partes.</p> <p>Producto final: después de analizar diferentes tipos de cómic: clásicos, manga... se le propone por equipos que realicen un cómic que mezcle los diferentes estilos. Cada casilla del cómic debe cumplir una serie de premisas en cuanto a tipología de oraciones se refiere.</p> | <p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. – Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. – Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. <p>C. Educación literaria.</p> |

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. – Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. – Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa |
|--|---|

2.- Principios metodológicos y didácticos

Acometer el enfoque competencial de Lengua Castellana y Literatura implica ir mucho más allá de la transferencia directa de los saberes básicos. La intervención didáctica en esta área se ha de guiar por la consideración del lenguaje como herramienta de comprensión y representación de la realidad, como instrumento para relacionarse con los demás y como aspecto fundamental en la construcción de la identidad de cada niño y niña.

El enfoque competencial del currículo supone movilizar los saberes mediante situaciones de aprendizaje variadas, reales y significativas –entendidas estas como marcos contextualizados de actuación, definidas por unos propósitos educativos claros y ligadas a la experiencia del alumnado– de acuerdo con los parámetros formulados en los criterios de evaluación, con el fin de progresar hacia la adquisición de las competencias específicas. Las situaciones de aprendizaje deben estar abiertas al trabajo interdisciplinar y ser puestas en relación, siempre que sea posible, con los retos del siglo XXI. La planificación de las situaciones debe procurar un equilibrio entre todos los

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



elementos curriculares vinculados a ellas para que la sistematización y progresión de los aprendizajes se articulen y prolonguen de forma complementaria a lo largo de toda la etapa. Las propuestas metodológicas pueden beneficiarse de la perspectiva inclusiva alumbrada por el Diseño Universal para el Aprendizaje. Conforme al interés por hacer accesible el conocimiento a todos los niños y niñas, conviene que las formas de acceso a las situaciones de aprendizaje se planifiquen desde el inicio de forma variada a través de textos, audio, elementos multimodales, etc.; que las propuestas de trabajo, igualmente, ofrezcan diversas posibilidades para su resolución (una exposición oral, un texto expositivo, la intervención en un debate, un cuento, un tríptico, etc.); y que la motivación se logre por diversos cauces y de la mejor manera posible.

3.- Contenidos transversales. British Values and protected characteristics

- Democracy:

-Realización de votaciones democráticas durante el desarrollo de las clases de Matemáticas para la toma de diferentes decisiones colectivas.

- The rule of law

-Poster en clase que muestre the rule of law.

- Individual liberty:

-Fomento de la toma de decisiones individuales, a través de la elección de diferentes tipos de actividades a desarrollar en el área.

- Mutual respect for the tolerance of those with different faiths and beliefs

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



and for those without faith:

-Respeto de las diferencias culturales y niveles de desarrollo intelectual y motriz que puede presentar el alumnado durante el desarrollo de las clases de Matemáticas.

- Sex, race, religion or belief, disability, gender reassignment, pregnancy and

maternity and disability.

- Se fomentará el respeto por todas las personas y la no discriminación por sexo, raza, religión o creencias en el desarrollo de las clases de Matemáticas.

- Se trabajará el tema de los derechos del niño.

4.- Evaluación

4.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Según se establece en el artículo 14 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

- Pruebas escritas
- Pruebas lectoras
- Pruebas orales
- Retos
- Cuaderno de clase

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



- Observación diaria

En este sentido, la programación incluye distintas tipologías de actividades (abiertas, cerradas, concursos, actividades individuales, grupales, digitales, etc.) e instrumentos de evaluación específicos (listas de control, rúbricas, fichas, registros, generadores de pruebas, etc.). En concreto, facilita estas herramientas para hacer el seguimiento de las actividades que son evidencia clave del aprendizaje de los alumnos:

- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación

4.2. Criterios de calificación

El resultado final de cada procedimiento será adaptado al siguiente criterio de calificación:

NIVEL 3º DE PRIMARIA

| PROCEDIMIENTO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN |
|--|---------------------------------|-------------------------------|
| Observación | -Lista de control -Rúbricas | 25% |
| Experimentación (Pruebas específicas) | -Prueba escrita -Prueba oral | 20% |

Extracto de la programación del área de Lengua Castellana y Literatura para el 3er curso Educación Primaria



| | | |
|---|---|------|
| Producción (Productos finales) | -Cuaderno -Producciones: <ul style="list-style-type: none"> ● tecnológica ● otros soportes | 30% |
| Desarrollo de actividades relacionadas con el Plan lector | | 25% |
| Calificación total | | 100% |